



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 62»
(МАДОУ «Детский сад № 62»)**

ПРИНЯТА

на внеочередном Педагогическом совете
от 23.09.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 23.09.2021 № 163 - о.д.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Цветные ладошки»
(дети 5-го года жизни)
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 62»**

Период реализации: 8 месяцев

Составитель:
О.С. Кочергина

г. Нижний Новгород
2021 год

Содержание:

1	Пояснительная записка	3
2	Организационно – педагогические условия	5
2.1	Материально-техническое обеспечение	6
3	Текущий контроль	6
4	Формы промежуточной аттестации	6
5	Учебный план	7
6	Календарный учебный график	8
7	Рабочая программа	9
8	Оценочные и методические материалы	14
9	Методическое обеспечение программы	14
10	Список литературы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15мая 2013г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049 -13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Направленность программы – художественно-эстетическая

Формирование творческой личности ребёнка – одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство – изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления и эмоции. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

В процессе освоения данной общеобразовательной общеразвивающей программы у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность. Опыт работы и общения в коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств. Занятия по программе помогают не только овладеть элементарными навыками, но и благотворно влияют на общее развитие, воспитывают чувство прекрасного, формируют и развивают мышление. Такие занятия открывают большие возможности воплощения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом.

Актуальность Программы заключается в приобщении детей к творчеству посредством искусства. Дети знакомятся с разными способами рисования, используют разные материалы для работы, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна:

Новизной и отличительной особенностью программы «Цветные ладошки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, шаблоннография, тампонирование и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество

Реализация творческого потенциала прослеживается через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

В основу обучения легли следующие принципы:

- системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;

- последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Цель программы: развитие у детей художественно-творческих способностей, фантазии, воображения посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира.

Задачи:

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними. побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности;
- обучить техническим приемам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов;
- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов;
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.

Задачи для детей 6-го года жизни:

Познакомить детей с нетрадиционными техниками изображения в рисовании:

- рисование пальцами;
- рисование ладонью;
- смешивание цветов;
- коллаж;
- пластилинография;
- печать листьями;
- тычок жесткой кистью по трафарету;
- тычок поролоном;
- рисование методом тычка (ватными палочками);
- рисование по сырому фону;
- прорисованный рисунок.

**Планируемые результаты освоения Программы
«Цветные ладошки» (дети 6-го года жизни):**

МОДУЛЬ 1
«Путешествие в страну «Рисовандию»
- первичные знания о видах и техниках изобразительного искусства;
- знает названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- знает правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различным материалом (традиционным и нетрадиционным).
МОДУЛЬ 2
«Путешествие в страну сказок»
–различает способы нетрадиционного рисования;
–самостоятельно создает индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
–самостоятельно передает сюжетную композицию;

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Проведение выставок детских работ «Вернисаж».
2. Организация недели открытых занятий.
3. Оформление эстетической развивающей среды в группе.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4 – 5 лет жизни. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Срок реализации программы для детей 6-го года жизни: 8 месяцев (октябрь – май).

Периодичность занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 20 минут (академический час) во вторую половину дня.

Наполняемость группы: 12 человек.

Форма проведения: занятие.

Структура занятий:

1 этап	Мотивационный. • Создание эмоционального настроения в группе, сообщение темы занятия, появление персонажа; • упражнения и игры с целью привлечения внимания детей.	5 минут
2 этап	Практический. • Подача новой информации на основе имеющихся данных; • воплощение творческих замыслов.	10 минут
3 этап	Рефлексивный. • Обобщение нового материала • подведение итогов.	5 минут

Процесс обучения нетрадиционным методам рисования строится:

- на учебном сотрудничестве – процессе, в котором ребёнок находится не в пассивной позиции обучаемого, а в активной позиции учащегося, то есть обучающего самого себя с помощью взрослого и сверстников.

- на основе познавательной инициативы ребёнка, который оказывается в ситуации самостоятельного поиска решений, эксперимента.

В процессе обучения применяются разные методы:

- наглядный: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков;
- словесный: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.

Игровые занятия проходят в естественно-непринуждённой обстановке. В процессе занятий большое место отводится дифференциации и индивидуализации обучения. Наиболее часто используются следующие способы дифференциации:

- по степени самостоятельности;
- по степени помощи;
- по уровню сложности.

2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Материалы и средства обучения	Количество
1	Ноутбук	1
2	Аудио-видеотека	-
3	Фонотека и фильмотека	-
4	Магнитола	1
5	Предметные игрушки	-
6	Акварельные краски	12
7	Гуашь	12
8	Пластилин	12
9	Доски или клеенки	12
10	Восковые мелки	12
12	Стаканы для воды	12
13	Кисти с жесткой щетиной	12
14	Кисти №1,3,6	12
15	Стеки	12
16	Поролоновые печатки	12
17	Цветная бумага	12
18	Шаблоны из картона	12
19	Природный и бросовый материал	12
20	Салфетки	12

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся не усвоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» проводится два раза в год (январь, май) по итогам завершения каждого модуля.

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

модуль	№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов	
1.	1	«Гусеничка»	1	
	2	«Спрячем мышек»	1	
	3	«Листик в луже»	1	
	4	«Цыпленок»	1	
	1	«Разноцветные ленточки»	1	
	2	«Облака»	1	
	3	«Грибок»	1	
	4	«Осеннее дерево»	1	
	1	«Падающий снег»	1	
	2	«Снежная семья»	1	
	3	«Маленькая Елочка»	1	
	4	«Новогодний шарик»	1	
	1	«Пирамидка»	1	
	2	«Цыпленок Цыпа»	1	
	3,4	«Рыбка в аквариуме» Промежуточная аттестация	1,5 0,5	
	2.	1,2	«Чудо-дерево»	2
3,4		«Зимний лес»	2	
1		«Астры в вазе»	1	
2		«Три поросенка»	1	
3		«Ежик»	1	
4		«Разноцветный дождь»	1	
1		«Подсолнух»	1	
2		«Одуванчики-цветы, словно солнышки желты»	1	
3		«Гуси-лебеди летят»	1	
4		«Пасхальное яичко»	1	
1		«Салют»	1	
2		«Пушистые одуванчики»	1	
3		«Цветочная поляна»	1	
4		«Солнечные лучики» Промежуточная аттестация	0,5 0,5	
Итого:			32	
Длительность одного занятия (академический час)			20 мин	
Количество занятий в неделю			1	
Количество занятий в учебном году			32	

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Период прохождения материала	№ занятия	Тема	Нетрадиционные техники	Способ получения изображения	Материалы
1 МОДУЛЬ					
Октябрь	1	«Гусеничка»	Смешивание цветов	Ребенок знакомится с тремя основными цветами, знакомится со способом получения зеленого цвета.	Гуашь желтого, красного, синего цветов, палитра, кисти, бумага.
	2	«Спрячем мышку»	Оттиск поролоном	Ребенок прижимает поролон к штампельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу.	Гуашь зеленого цвета, шаблон мышек, поролон, салфетки.
	3	«Листик в луже»	Печать листьями	Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.	Бумага в форме лужи, листья с разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.
	4	«Цыплёнок»	Тычок жесткой полусухой кистью	Ребенок опускает в гуашь кисть и оставляет тычок на бумаге, держа ее вертикально, сначала по контуру, затем внутри шаблона. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	Альбомный лист с нарисованным контуром цыпленка, гуашь (желтая, черная, красная), две кисточки, два образца цыпленка, принадлежности для рисования.
Ноябрь	1	«Разноцветные ленточки»	Рисование по мокрому фону	Ребенок покрывает альбомный лист водой, набирает акварель на кисть и оставляет разноцветные следы на бумаге.	Гуашь, круглые кисти, стаканчики с водой, плотная бумага.
	2	«Облака»	Пластилинография	Ребенок создает лепную картину с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, используя разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.	Пластилин, плотный картон, доска, стека.
	3	«Грибок»	Пластилинография	Ребенок создает лепную картину с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов	Пластилин, плотный картон с изображением дерева, доска,

				на горизонтальной поверхности, используя разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.	стека.
	4	«Осеннее дерево»	Пластилинография	Ребенок создает лепную картину с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, используя разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.	Пластилин, плотный картон с изображением дерева, доска, стека.
Декабрь	1	«Падающий снег»	Тычок жесткой полусухой кистью	Ребенок опускает в белую гуашь кисть и оставляет тычок на бумаге, держа ее вертикально. Таким образом, заполняется весь лист, контур изображения. Получается имитация фактурности пушистой поверхности.	Жесткая кисть, белая гуашь, голубой картон, банки-непроливайки, салфетки.
	2	«Снежная семья»	Тычок жесткой полусухой кистью	Ребенок опускает в гуашь кисть и оставляет тычок на бумаге, держа ее вертикально. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой поверхности.	Жесткая кисть, белая гуашь, голубой картон, банки-непроливайки, салфетки.
	3	«Маленькая Елочка»	Оттиск поролоном; тычок жесткой полусухой кистью	Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу (рисование елочки); ребенок опускает в гуашь кисть и оставляет тычок на бумаге, держа ее вертикально.	Поролон, гуашь, плотная бумага формата А4, мисочка (либо пластиковая коробочка), кисть с жесткой щетиной, банки-непроливайки, салфетки.
	4	«Новогодний шарик»	Проступающий рисунок: восковые мелки+акварель	Ребенок рисует узор на круге восковыми мелками, покрывает шарик акварельной краской. Рисунок мелками остается не покрашенным.	Шаблоны шариков, акварель, восковые мелки, кисть, елочные игрушки.
Январь	1	«Пирамидка»	Пластилинография	Ребенок создает лепную картину с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, используя	Пластилин, плотный картон с изображением пирамидки, доска, стека.

				разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.	
	2	«Цыпленок Цыпа»	Рисование крупой	Ребенок намазывает клеем основу контур, потом распределяет зерно по намазанной клеем поверхности.	Лист-основа с контуром цыпленка, крупа(пшено), клей ПВА, салфетки.
	3,4	«Рыбка в аквариуме»	Рисование ладонью	Ребенок опускает в гуашь ладошку и делает отпечаток на бумаге.	Широкие блюдечки с гуашью, плотная бумага формата А4, восковые мелки, салфетки.
Промежуточная аттестация					
Февраль	1,2	«Чудо-дерево»	Оттиск мятой бумагой	Ребенок обводит свою руку простым карандашом, затем прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с белой краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.	Альбомный лист, простой карандаш, блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, смятая бумага.
	3,4	«Зимний лес»	Рисование солью	Ребенок рисует пейзаж, белой гуашью рисует снег, затем посыпают солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объёмность изображению.	Альбомный лист, гуашь, кисточка, простой карандаш, стаканчик с водой, салфетка, соль в солонке.
Март	1	«Астры в вазе»	Тычок жесткой полусухой кистью	Ребенок опускает в гуашь кисть и оставляет тычок на бумаге, держа ее вертикально. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой поверхности.	Жесткая кисть, гуашь, бумага с контуром вазы, стаканчик с водой, салфетка.
	2	«Три поросенка»	Пластилинография	Ребенок создает лепную картину с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, используя разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей	Пластилин, шаблон матрешки из плотного картона, доска, стека.

				формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.	
	3	«Ежик»	Тычок жесткой полусухой кистью	Ребенок опускает в гуашь кисть и оставляет тычок на бумаге, держа ее вертикально. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности колючей поверхности.	Жесткая кисть, гуашь, бумага с контуром ежа, стаканчик с водой, салфетка.
	4	«Разноцветный дождь»	Рисование по мокрому фону	Альбомный лист смачивается водой и по сырому фону наносится рисунок.	Акварель, альбомный лист, стаканы с водой, кисти.
Апрель	1	«Подсолнух»	Тычок жесткой полусухой кистью	Ребенок опускает в гуашь кисть и оставляет тычок на бумаге, держа ее вертикально. Таким образом заполняется весь контур. Получается имитация фактурности поверхности.	Альбомный лист с нарисованным контуром подсолнуха, гуашь (желтая, зеленая, черная), две кисточки, принадлежности для рисования.
	2	«Одуванчики – цветы, словно солнышки желты»	Пластилинография	Ребенок создает лепную картину с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, используя разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.	Пластилин, плотный картон, доска, стека.
	3	«Гуси-лебеди летят»	Рисование ладонью и пальцами	Ребенок опускает в гуашь ладонь (всю кисть) и делает отпечаток на бумаге. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Ребенок опускает в гуашь пальчик и дорисовывает нужные детали.	Широкие блюдечки с гуашью, плотная бумага синего цвета, салфетки.
	4	«Пасхальное яичко»	Пластилинография	Ребенок создает лепную картину с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, используя разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей	Пластилин, плотный картон в форме яичка, доска, стека.

				формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.	
Май	1	«Салют»	Тычок жесткой полусухой кистью	Ребенок опускает в гуашь кисть и оставляет тычок на бумаге, держа ее вертикально. Таким образом заполняется весь лист. Получается имитация фактурности пушистой поверхности.	Жесткая кисть, гуашь, фиолетовый картон, стаканчик с водой, салфетка.
	2	«Пушистые одуванчики»	Тычок жесткой полусухой кистью	Ребенок опускает в гуашь кисть и оставляет тычок на бумаге, держа ее вертикально. Получается имитация фактурности пушистой поверхности.	Жесткая кисть, белая гуашь, плотная бумага, стаканчик с водой, салфетка.
	3	«Цветы на лугу»	Рисование пальцами	Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу разными цветами.	Зеленый картон, разноцветная гуашь, влажные салфетки.
	4	«Солнечные лучики» (коллективная работа)	Рисование ладонью	Ребенок опускает в гуашь ладонь и делает отпечаток на бумаге.	Широкие блюдечки с гуашью, плотная бумага формата А3, салфетки.
Промежуточная аттестация					

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Определения результативности освоения дополнительной образовательной программы проводится один раз в год (в конце учебного года). Основные методы определения результативности освоения дополнительной образовательной программы – педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ творческой деятельности.

9.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы работы с родителями

- Родительское собрание «Рисуем вместе с ребенком»
- Консультация «Нетрадиционные техники рисования»
- Мастер класс «Чудесные превращения ладошек»
- Индивидуальные беседы с рекомендациями по каждому конкретному ребёнку
- Дни открытых просмотров (показ занятий с детьми; совместные игры – занятия с детьми и родителями)
- Текущая информация о занятиях кружка «Что новенького?»
- Разъяснительная работа.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Аллаярлова И.Е. Симфония красок.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.
3. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3—7 лет. — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2004.
4. Савельева Н.М. Программа дополнительного образования «Гениальный малыш». – Санкт-Петербург Детство-Пресс, 2014.
5. Немешаева Е. «Зернышко к зернышку». – М.: Айрис-Пресс, 2011.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
8. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.
9. Давыдова Г.Н. Пластилинография-2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
10. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
11. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
12. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.