



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр  
развития ребенка - детский сад № 62 (МБДОУ №62)**

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом от «22» августа 2013 №115

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»(5-6 ЛЕТ)**

Срок реализации: 1 год  
Разработал  
педагог дополнительного образования  
Брызгалова Е.А.

город Нижний Новгород

## Пояснительная записка.

В современных условиях интерес воспитанников и их родителей к хореографическому искусству возрос, поскольку занятия танцами развивают творчество, пластику, культуру движений, вырабатывают хорошую осанку, развивают устойчивость, координацию движений, красивую линию ног, легкость и изящество. В процессе занятий хореографией развиваются и физические качества личности: гибкость, сила, выносливость, укрепляются мышцы всего тела. Танцевальные упражнения выполняются под музыкальное сопровождение, и благодаря этому у воспитанников формируются музыкальность и чувство ритма.

Проблема формирования у воспитанников эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимость её теоретического осмысления и верного практического решения.

Программа раскрывает методику ознакомления воспитанников с историей возникновения танца, вводит в удивительный мир хореографического искусства, знакомит со стилями хореографии, дает возможность детям проявить себя посредством пластики, близкой детям. Важнейшим в работе танцевальной студии является процесс вхождения в сценический образ, развитие танцевальных навыков у всех детей, а не только конечный результат. Л.С. Выготский писал: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении». Путем танцевальной импровизации у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке.

**Цель программы** - приобщение детей к танцевальному искусству.

**Задачи:**

- учить воспитанников ориентироваться в пространстве, организованно двигаться в группе, не мешая друг другу;
- способствовать выполнению различных перестроений в танцевальных этюдах и танцевальных играх;
- учить придавать движениям пружинный, плавный или маховый характер, в зависимости от особенностей музыкально – двигательного образа;
- формировать умение двигаться выразительно исходя из характера музыкального образа.

**Формы и режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю подгруппами по 12 воспитанников. Длительность занятия - 25 минут.

Занятия проводятся в игровой форме с включением музыкально-ритмических и подвижных игр.

**Форма подведения итогов:**

- ежеквартальные отчеты на праздниках, различных концертах;
- участие детей в районных, городских конкурсах и фестивалях детского творчества, а также в отчетном выступлении, проводимом в конце года.

Учебно - тематический план.

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	7
		«В коробке с карандашами»	8
		«На птичьем дворе»	8
		«Зимняя сказка»	8
3	Элементы народного танца	«Во саду ли в огороде»	4
		«Русская зима»	4
		«Чукотский танец»	4
		«Цыганский танец»	4
4	Элементы историко-бытового танца	«Менуэт»	8
		«Я хочу танцевать»	8
5	Элементы современного танца	«Давайте построим большой хоровод» «Шалунишки»	8
			Итого 72 часа

## **Содержание программы**

Содержание занятий изучаемого курса направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

Материал программы включает следующие разделы:

- музыкально - ритмические движения;
- элементы современного танца;
- элементы народного танца;
- элементы историко – бытового танца.

## **Структура музыкально-тренировочного занятия:**

### **Подготовительная часть:**

Общее назначение - подготовка организма к предстоящей работе.

Задачи:

- организация группы;
- повышение внимания и эмоционального состояния воспитанников;
- умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.

Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающимся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

## **Основная часть:**

### **Задачи:**

- развитие и совершенствование основных физических качеств;
- формирование правильной осанки; воспитание творческой активности;
- изучение и совершенствование движений танцев и его элементов;
- отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (акзерсисы); хореографические упражнения; элементы танцев; танцевальные композиции; постановочная работа.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце - закрепление знакомого материала.

## **Заключительная часть:**

### **Задачи:**

- постепенное снижение нагрузки;
- краткий анализ работы;
- подведение итогов.

На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

## **Методы и приемы обучения.**

Словесный - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку, стихи и потешки и т.д.

Наглядный - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению детьми программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

Данный метод включает в себя следующие приемы: показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Практический - основан на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

## **Техническое и дидактическое обеспечение занятий**

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера: фортепиано, рояль;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи; CD, DVD диски, ноутбук;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями)
- атрибуты для танцев.



## Список литературы

1. Горшкова Е. «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце» (М., «Гном и Д», 2002).
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: Учебное пособие» (М., МГИУ, 2008).
3. Страковская В.Л. «300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет». (-М., 1994)
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие».( Спб., «Детство-пресс» ,2001).
5. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» (М., 2008).

Прошнуровано, пронумеровано, скреплено печатью

\_\_\_\_\_ ( ) листа(ов)  
цифрой \_\_\_\_\_ прописью

Заведующий МБДОУ 62

(Н. Ю. Синева)

