



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 62»  
(МБДОУ «Детский сад № 62»)

Принята на Педагогическом совете  
от «26» 04 2016 протокол № 6

Утверждена приказом по МБДОУ  
«Детский сад № 62»  
от «26» 04 2016 № 113

Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Топотушки»

Возраст 3-4 лет  
Срок реализации 1 год

Разработала: Брызгалова Евгения  
Алексеевна,  
педагог высшей квалификационной  
категории

Нижний Новгород  
2016

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Топотушки» имеет художественную направленность.

### 1.1. Актуальность

Ритмика - вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна *детям младшего дошкольного возраста* и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию. У детей отмечаются высокие темпы физического и психического развития. В соответствии с программой «Детство» содержание раздела «Физическое развитие» ограничено временными рамками и в большинстве случаев работа сводится к освоению основных движений. Программа «Топотушки» предлагает на основе двигательной активности знакомство с танцевальными движениями, которое развивает ритмическое чувство у детей. Из всего сказанного следует вывод:

- Назрела необходимость работы по формированию двигательных ритмических навыков у *детей 3 -4 лет*
- Необходимость дополнительных занятий с учётом возрастных особенностей

### 1.2. Практическая значимость программы

Детям-дошкольникам необходимы совместные занятия в группе сверстников, в коллективе; занятия, способствующие развитию эмоциональной и коммуникативной сферы, физической и психической деятельности, развитию творческого потенциала.

Самый короткий путь эмоционального и физического развития, раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному восприятию - это путь игры, импровизаций, музыки, движений.

Программа даёт возможность заложить надёжный фундамент для дальнейшего совершенствования ребёнка. Для укрепления здоровья, умения контролировать своё тело, развивает у него восприятие музыки, основные психологические функции детей (память, внимание, речь, и воображение).

### 1.3. Педагогическая целесообразность

Мы пришли к выводу, что программа «Топотушки» способствует более быстрому развитию творческой активности *детей младшего дошкольного возраста*, развитию чувства ритма, координации, музыкального восприятия. Начиная заниматься танцевальной ритмикой с *младшего дошкольного возраста*, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. А в дальнейшем ребёнок сможет успешно осваивать и

3

другие виды художественно- творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, музыка, театральное мастерство.

#### **1.4.Новизна и отличительные особенности программы**

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, но при составлении программы использован опыт ведущих специалистов и выбрано наиболее доступное, эффективное и эмоциональное – танцевально игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, ритмическими играми которые отвечают возрастным особенностям *детей младшего дошкольного возраста*. Уникальность данной программы заключается в своеобразном сочетании двух воздействующих сторон на развитие ребенка:

Физической (разностороннее воздействие на опорно-двигательный и мышечный аппарат, сердечно - сосудистую и дыхательную системы).

Психической (эмоциональное воздействие не только средствами музыки и танца, но и образно-словесными упражнениями, пластическими сюжетными композициями).

Физический тренаж без эмоционального взаимодействия для дошкольников исключается.

Психофизическая работа педагога с детьми на занятиях не только расширяет ребенка, но и развивает в нем эмоционально-волевой потенциал, уверенность в себе.

#### **1.5.Цель программы**

Содействие гармоничному развитию личности *детей младшего дошкольного возраста* средствами танцевальной ритмики, а также раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала.

#### **1.6.Основные задачи**

**Обучающие** - обеспечить первоначальную танцевальную подготовку, выявив склонности и способности детей.

**Воспитательные** – воспитывать бережное отношение к друг другу, уважительное отношение к старшим. Воспитывать в детях художественно-эстетический вкус, интерес к танцу и музыке.

**Развивающие** - формировать у детей художественно-эстетический вкус, интерес к танцу и музыке. Развивать психические процессы (внимание, память, мышление, воображение). Способствовать развитию творческих способностей детей и эмоционально-волевой сферы.

**Оздоровительные** - укрепление здоровья детей.

## 1.7. Основные принципы

Для достижения цели и задач данной дополнительной образовательной программы необходимо опираться на следующие **принципы**.

**1. Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность выбора детьми данного вида деятельности.

**2. Принцип наглядности** помогает создать представление о движении.

**3. Принцип доступности** требует постановки перед детьми задач, соответствующих их возрасту, постепенного повышения трудности учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

**4. Принцип систематичности и последовательности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование движений и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей.

**5. Принцип гуманности** предусматривает отсутствие давления на волю ребенка, опору на положительные качества его личности с целью развития творческого начала.

**6. Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**7. Принцип природосообразности** предусматривающий отношение к ребёнку как к части природы, его воспитание в единстве и согласии с природой, осуществление образования в соответствии с законам, развития детского организма.

**8. Принцип воспитывающего обучения** отражает необходимость обеспечения в учебном процессе благоприятных условий для формирования личности.

**9. Принцип гуманизации педагогического процесса** определяющий приоритет не передачи знаний, умений, а развитие самой возможности условий воспитания ребенка, его отношение к жизни, к знаниям, к самому себе.

**10. Принцип развивающего обучения** не только приобретаются знания, формируются умения, но и развиваются в познавательные психические процессы, связанные с ощущением, восприятием, памятью, вниманием, речью, мышлением, а также волевые и эмоциональные процессы, т.е. развивается личность ребенка в целом.

**11. Принцип индивидуального подхода** ориентирует педагога на учет индивидуальных особенностей дошкольников, связанных с их темпами биологического созревания, уровнями физического развития и двигательной подготовленности.

## 1.8. Основные методы и приемы обучения

5

В данной программе применяются традиционные методы и приемы обучения.

Словесный - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: образный рассказ о новой игре или танце, словесное сопровождение движений под музыку, стихи и потешки и т.д.

Наглядный - способствуют повышению интереса к изучаемым упражнениям. Данный метод включает в себя следующие приемы: показ упражнений, движений, игр, танцев.

Практический - (двигательные реакции, показ игр, плясок, отдельных элементов, образных движений).

Метод целостного освоения упражнений и движений - объясняется относительной доступностью упражнений.

Ступенчатый метод - широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений.

Игровой метод - используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Приёмы, используемые с детьми младшего дошкольного возраста:

Показ взрослого, показ ребёнка правильно выполняющего действия, образное пояснение, наглядность, совместные действия с взрослыми.

Основная форма образовательной работы с детьми: танцевально-ритмические занятия, в ходе которых осуществляется воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, танцевальные элементы и движения, творческие (вместе с педагогом инсценировать стихотворение, песню, пословицу, сказку).

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Структура музыкально-тренировочного занятия является классической, включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Конкретными задачами этой части являются: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния воспитанников: умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки, упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

### Основная часть занятия:

Задачами основной части являются: развитие основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, движений танцев и его элементов. Средства основной части занятия: Музыкально-ритмические упражнения, музыкально – игровые песни, музыкально – игровые танцы, подвижные игры. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени

### Заключительная часть занятия:

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки; подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

## **1.9. Критерии отбора детей**

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных данных, учитывается участие всех детей, независимо от их физических возможностей и танцевальных способностей. Программа предусматривает сознательность выбора детьми данного вида деятельности. В группы принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора.

## **1.10. Сроки реализации программы.**

В дошкольных группах детского сада проводится обучение детей двигательным навыкам на занятиях по музыкальному развитию всего лишь 2 раз в неделю. Именно поэтому возникла необходимость включения в нерегламентированную деятельность занятий в студии хореографии.

Программа рассчитана на 1 год: *с 3 до 4 лет*. Состоит из 1 раздела, соответствующего периоду *детей младшего дошкольного возраста* учитывающих особенности и динамику развития годовичного цикла ребенка.

Режим и форма организации занятий.

Занятия проводятся 1 раза в неделю

Форма организации - групповая

Длительность занятий: 15 минут.

Занятия проводятся в игровой форме с включением музыкально-ритмических и подвижных игр.

## **1.11. Критерии эффективности программы**

Критерием эффективности данного курса является ежеквартальные отчеты на праздниках, открытые занятия.

## 1.12..Ожидаемые результаты

Планируемые результаты освоения детьми младшего возраста (3-4 года) программы.

К концу года дети должны уметь:

- правильно исполнять различные виды бега, ходьбы, прыжков, хлопков, притопов, танцевальных движений;
- различать ориентировки в пространстве;
- воспринимать образные движения выделять особенности характера конкретного образа;
- различать некоторые виды музыкально ритмической деятельности (игра, танец, инсценирование песни);
- уметь разбираться в сюжетном содержании игр, танцев (убегать, догонять, прятаться, находить)
- уметь называть знакомые игры, танцы;
- уметь выразительно передавать в движении характер музыки;
- стараться ритмично выполнять движения под музыку;
- Уметь импровизировать, передавая наиболее яркие особенности игрового образа.

## 1.13. Механизм оценки качества реализации программы.

**Мониторинг результативности программы (Методы контроля)**

Формами мониторинга результативности по программе являются:

Включенное наблюдение

Игровые задания

Интервьюирование и анкетирование родителей

Фотоотчёты и видеотчёты занятий и праздничных мероприятий

Мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки.

Критерии освоения программы:

- Чувство музыкального ритма (способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки основными средствами выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом; оценивается соответствие исполнения движений музыке).
- Эмоциональная отзывчивость (выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки содержания композиции)
- Танцевальное творчество (способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под

8

знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные движения).

Комплексная оценка:

1-у воспитанника есть резерв в развитии (не очень хорошо развиты чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество, требуется корректирующая работа педагога)

2- воспитанник частично освоил программу (хорошо развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество)

3- воспитанник полностью освоил программу (отлично развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество).

## 2. Учебно-тематический план

Название раздела	Тема занятий	Количество часов
Вводное занятие	«Я, ты, он, она! »	1
Музыкально-ритмические движения	« Весёлый зоосад »	7
Элементы народного танца	« У бабушке Варварушки»	6
Элементы современного детского танца	«В каждом маленьком ребёнке»	6
Элементы детского эстрадного танца	«Непоседы »	6
Элементы детского бального танца	«Маленькая полечка »	6
Итого		32 часа

Период ичность	Тема занятия	Задачи	Содержание, методы и приемы	Пополне ние РППС
Октябрь (1 занятие).	«Я, ты, он, она!» (Вводное занятие).	Рассказать воспитанникам о правилах поведения занятиях ритмикой.	<p>Поклон-приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Топ и хлопок», «Весёлые ладошки», «Птички летают», «Зарядка».</p> <p>Поклон- прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, показ игры.</p>	
Октябрь (3 занятия).	«Весёлый зоосад» Музыкально- ритмические движения.	<p>Учить координировать движения рук и ног при ходьбе.</p> <p>Развивать мышцы ног, плечевого пояса.</p> <p>Учить реагировать на начало и окончание звуча- ния музыки. Передавать в</p>	<p>Поклон-приветствие. Разминка. Музыкально-ритмические игры: «Поезд» «Барбос и птички» «Колобок».</p> <p>Композиции « Вот летали птич- ки» , «Летите, пташки, погулять».</p> <p>Поклон - прощание. Методы: словесный, наглядный,</p>	Шапочки курочек, петушков.

		<p>дополнительно развить их характер.</p> <p>- Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве.</p>
Ноябрь (4 занятия).	«Весёлый зоосад» Музыкально-ритмические движения.	<p>Обогащать эмоциональные переживания детей.</p> <p>Развивать медленные, плавные движения, способствующие вытягиванию позвоночника, формированию правильной осанки. Развивать чувства ритма, обогащать двигательный опыт.</p>

<p>практический, игровой, приёмный; стихи, потешки, показ игры.</p>	
<p>Поклон-приветствие Музыкально-ритмическая игра: « Эй ты, мишка-лежебока», «У жирафа, пятна, пятна, пят- нышки везде».</p> <p>Музыкально-ритмические композиции: «Ласковое солнышко светит на дорожку» Поклон- прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ, игры.</p>	<p>Иллюстра- ции медведя, жирафа.</p>

<p>Декабрь (4 занятия).</p>	<p>«У бабушки Варварушки» Элементы народного танца.</p>	<p>развивать внимание, терпение (волю), умения согласовывать движения с текстом и музыкой. Развивать память детей. - Учить преодолевать двигательный автоматизм. - Развивать выразительность жеста.</p>	<p>Поклон-приветствие, разминка. Музыкально-ритмическая игра: «Топ, хлоп». Танец «Хорошо!», Творчество двигательное: (образная импровизация): «Здравствуйте!» Поклон - прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: (стихи, показ).</p>	
<p>Январь (2 занятия).</p>	<p>«У бабушки Варварушки» Элементы народного танца.</p>	<p>Учить запоминать и соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. Учить уметь двигаться в парах.</p>	<p>Поклон-приветствие. Разминка. Музыкально-ритмические игры: «Шарик», «Вот носик»  Творчество двигательное: «Танец с ложками». Поклон - прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ.</p>	<p>Хохломские ложки.</p>
<p>Января.</p>	<p>«В каждом</p>	<p>Развивать воображение,</p>	<p>Поклон-приветствие. Разминка.</p>	<p>Флажки,</p>

занятия).	«В каждом ребёнке» Элементы современного детского танца .	уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Выполнять правила коллективной игры. Будить фантазию детей.	Музыкально- ритмические игры «Побежали по дорожке!», «У жирафа», «Флажки» Творчество двигательное: «Весёлые палочки». Поклон - прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, показ.	палочки.
Февраль (4 занятия).	«В каждом маленьком ребёнке» Элементы современного детского танца.	Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Выполнять правила коллективной игры. Будить фантазию детей.	Поклон-приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Ноги и ножки», «Ладушки - ладошки» Танец: . «Танец с игрушками» Поклон - прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ, беседа.	Игрушки.
Март (4 занятия).	«Непоседы» Элементы детского эстрадного танца.	Развивать в движении способность передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, поощрять попытки воспитанников передавать	Поклон-приветствие. Диско разминка. Музыкально-ритмическая игра. «зайчики и волк» Творчество двигательное: «Мишка косолапый».	Маски животных .

		<p>характерные особенности персонажей выраженные в музыке, воспитывать умения взаимодействовать с партнёром, с группой сверстников, со взрослыми.</p>	<p>Поклон - прощание.          Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ, беседа.</p>	
<p>Апрель ( 2 занятия).</p>	<p>«Непоседы»          Элементы детского эстрадного танца.</p>	<p>Развивать мягкость, плавность движений рук, выразительность движений, учить детей танцевать выразительно, воспитывать бережное отношение ко всему живому.</p>	<p>Поклон-приветствие Разминка.          Творчество двигательное: «Мишка косолапый».           (образная импровизация):          Музыкально-ритмические игры: «Погуляем», «Идем – прыгаем!»          Поклон- прощание.          Методы: практический, игровой; приёмы: стихи, показ, беседа.</p>	<p>Шапочка          медведя.</p>
<p>Апрель ( 2 занятия).</p>	<p>«Маленькая полечка»          Элементы детского эстрадного танца.</p>	<p>Обогащать танцевальный опыт воспитанников.</p>	<p>Поклон-приветствие.          Музыкально-ритмические игры: «Лошадки», «Марш».          Танец «Маленькая полечка»          Поклон - прощание.          Методы: словесный, наглядный, практический и игровой; приёмы: стихи, показ беседа.</p>	<p>Иллюстрации лошадей.</p>

<p>Май (4 занятия).</p>	<p>«Маленькая полочка» Элементы детского эстрадного танца.</p>	<p>Развивать в движении способность передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, поощрять попытки воспитанников передавать характерные особенности персонажей выраженные в музыке, воспитывать умения взаимодействовать с партнёром, с группой сверстников, со взрослыми</p>
---------------------------------	--	--

Поклон-приветствие,

Разминка,

Музыкально-ритмическая игра

«Котята-поварята»,

«У меня, у тебя! »

Творчество двигательное:

«Тихо-тихо мы сидим».

(образная импровизация):

Поклон - прощание.

Методы: словесный, наглядный,  
практический игровой; приёмы:  
стихи, потешки, показ, беседа.

Кастрюля.

#### 4. Содержание изучаемого курса

Содержание занятий изучаемого курса направлено на обеспечение разно-сторонней подготовки *детей младшего дошкольного возраста*. Учебный мате-риал для занятий обширен, основное его содержание составляют общеразвива-ющие упражнения, музыкально ритмические игры, танцевальные этюды

Материал программы включает следующие разделы: музыкально - ритми-ческие движения, элементы детского современного танца, элементы народ-ного танца, элементы детского бального танца.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получае-мых в процессе обучения: знания по танцевальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, музыкально - ритмических игр, танцев.

#### 5. Методическое (материально-техническое) обеспечение программы

В основе реализации данной программы лежит использование современ-ных педагогических технологий личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обес-печение комфортных условий для ее развития в области танцевальной ритмики. Использование современных технологий в педагогической практике даёт воз-можность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более пол-ному раскрытию их творческого потенциала. Личностно-ориентированные и де-ятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, иницииро-вать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому воспитаннику познать себя, ощутить себя, как личность, самоопреде-литься и самореализовываться через движение. Индивидуальный подход к каж-дому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личност-ным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей средствами танцевальной ритмики. Технология сотрудничества, которую предусматривает данная программа, даёт возможность педагогу, помогать вос-питанникам осваивать элементы танца в тесном взаимодействии. Воспитываю-щая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления ав-торитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков воспитанников, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим со-бой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей дея-тельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникнове-нием в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата соб-ственной деятельности. Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает раз-вивать фантазию и воображение. Деятельностные технологии предполагают

включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение сценического опыта в процессе деятельности.

**6.Условия реализации программы**

- Наличие специального зала: просторного, хорошо освещенного помещения, с зеркалами.
- Возможность сквозного проветривания помещения.
- Соблюдение температурного режима (+19 +20 С).
- Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- Аккомпанемент концертмейстера: фортепиано, рояль;
- Музыкальная аппаратура, аудиозаписи;CD, DVD диски, ноутбук;
- Костюмы для праздников (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями)
- Атрибуты для танцев.
- наличие специального зала,
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера: фортепиано, рояль;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;CD, DVD диски, ноутбук;
- костюмы для праздников (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями)
- атрибуты для танцев.

**Аудио-оснащение**

1.	Видео (концерты хореографических коллективов, концерты и конкурсы наших воспитанников, выпускные)	40
2.	Музыка для танцев	репертуар в достаточном количестве
3.	Детские песни	репертуар в достаточном количестве
4.	Мультимедийные презентации	10

### Атрибуты для танцев

Наименование атрибутов.	Количество
погремушки	20
ложки хохломские	16
трещотки круговые	3
бубны	3
махалочки	30
фонарики	18
султанчики	22
гармошка	1
зонтики цветные	12
платочки (голубые, белые, желтые, оранжевые, красные, синие),	60
метёлочки для «бабок-ёжек»,	8
листочки	40
сабли	10
платочки (голубые, белые, жёлтые, оранжевые, красные, синие)	60
цветные ведёрки	12
половники	30
рули цветные	14
кастрюля	1
машина	1
накидки цветные	12
ленточки (белые, красные, синие),	30
мишура (зелёная и серебристая),	40
шапочки овощей и фруктов (капуста, картошка, свёкла, морковь, лучок, огурец, кабачок, редиска, репка, перец, арбуз, вишенка)	24
шапочки зверей (лисы, волка, зайца, птиц, ёжика, петухов, курочек, утки, кошечек),	28

ободочки (ромашки, подсолнухи, ушки котят, тигрят, усики пчёл, ушки зайчат, «наушники»),	60
колпачки (цветные для гномиков, для Санта-клаузов, для клоунов),	28

### 7. Перечень учебных изданий

1. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М, 2008.
2. Сауко Т.Б., Буренина А.И. Топ-хлоп малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 3-4 лет. – С. П. б, 2001, - 120с.
3. Суворова Т. И. Танцуй малыш! – С. П. б, 2006.
4. Фирлева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие (- С. П. б., «Детство-пресс», 2001).

### 8. Список литературы, рекомендованный для родителей

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986

ПРОШНУРОВАНО,  
ПРОНУМЕРОВАНО И  
СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ

8 листов

Заведующий \_\_\_\_\_

Н.Ю.Синева

20 года

