



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 62»
(МБДОУ «Детский сад № 62»)

Принята на Педагогическом совете
от «26» 04 2016 протокол № 6

Утверждена приказом по МБДОУ
«Детский сад № 62»
от «26» 04 2016 № 113

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Топотушки»

Возраст детей 2-3 лет
Срок реализации 1 год

Разработала: Брызгалова Евгения
Алексеевна,
педагог высшей квалификационной
категории

Нижний Новгород

2016

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Топотушки» имеет художественно-эстетическую направленность.

1.1. Актуальность

Ритмика - вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и дает выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию. В раннем детстве уже на 3-м году жизни у детей отмечаются высокие темпы физического и психического развития. В соответствии с программой «Детство» содержание раздела «Физическое развитие» ограничено временными рамками и в большинстве случаев работа сводится к освоению основных движений. Программа «Топотушки» предлагает на основе двигательной активности знакомство с танцевальными движениями, которое развивает ритмическое чувство у детей. Из всего сказанного следует вывод:

- Назрела необходимость работы по формированию двигательных ритмических навыков у детей 2-3 лет
- Необходимость дополнительных занятий с учётом возрастных особенностей

1.2. Практическая значимость программы

Детям-дошкольникам необходимы совместные занятия в группе сверстников, в коллективе; занятия, способствующие развитию эмоциональной и коммуникативной сферы, физической и психической деятельности, развитию творческого потенциала.

Самый короткий путь эмоционального и физического развития, раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному восприятию - это путь игры, импровизаций, музыки, движений.

Программа дает возможность заложить надёжный фундамент для дальнейшего совершенствования ребёнка. Для укрепления здоровья, умения контролировать своё тело, развивает у него восприятие музыки, основные психологические функции детей (память, внимание, речь, и воображение).

1.3. Педагогическая целесообразность

Мы пришли к выводу, что программа «Топотушки» способствует более быстрому развитию творческой активности детей раннего дошкольного возраста, развитию чувства ритма, координации, музыкального восприятия. Начиная заниматься

3

ся танцевальной ритмикой с раннего дошкольного возраста, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. А в дальнейшем ребёнок сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, музыка, театральное мастерство.

1.4. Новизна и отличительные особенности программы

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, но при составлении программы использован опыт ведущих специалистов и выбрано наиболее доступное, эффективное и эмоциональное – танцевально игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, ритмическими играми которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Уникальность данной программы заключается в своеобразном сочетании двух воздействующих сторон на развитие ребенка:

Физической (разностороннее воздействие на опорно-двигательный и мышечный аппарат, сердечно - сосудистую и дыхательную системы).

Психической (эмоциональное воздействие не только средствами музыки и танца, но и образно-словесными упражнениями, пластическими сюжетными композициями).

Физический тренаж без эмоционального взаимодействия для дошкольников исключается.

Психофизическая работа педагога с детьми на занятиях не только раскрепощает ребенка, но и развивает в нем эмоционально-волевой потенциал, уверенность в себе.

1.5. Цель программы

Содействие гармоничному развитию личности *детей раннего дошкольного возраста* средствами танцевальной ритмики, а также раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала.

1.6. Основные задачи

Обучающие - обеспечить первоначальную танцевальную подготовку.

Воспитательные – воспитывать бережное отношение к друг другу, уважительное отношение к старшим. Воспитывать в детях интерес к танцу и музыке.

Развивающие - формировать у детей художественно-эстетический вкус, интерес к танцу и музыке. Развивать психические процессы (внимание, память, мышление, воображение).

4

Оздоровительные - укрепление здоровья детей.

1.7. Основные принципы

Для достижения цели и задач данной дополнительной образовательной программы необходимо опираться на следующие **принципы**.

1. Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность выбора детьми данного вида деятельности.

2. Принцип наглядности помогает создать представление о движении.

3. Принцип доступности требует постановки перед детьми задач, соответствующих их возрасту, постепенного повышения трудности учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. Принцип систематичности и последовательности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование движений и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей.

5. Принцип гуманности предусматривает отсутствие давления на волю ребенка, опору на положительные качества его личности с целью развития творческого начала.

6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

7. Принцип природосообразности предусматривающий отношение к ребёнку как к части природы, его воспитание в единстве и согласии с природой, осуществление образования в соответствии с законам, развития детского организма.

8. Принцип воспитывающего обучения отражает необходимость обеспечения в учебном процессе благоприятных условий для формирования личности.

9. Принцип гуманизации педагогического процесса определяющий приоритет не передачи знаний, умений, а развитие самой возможности условий воспитания ребенка, его отношение к жизни, к знаниям, к самому себе.

10. Принцип развивающего обучения не только приобретаются знания, формируются умения, но и развиваются в познавательные психические процессы, связанные с ощущением, восприятием, памятью, вниманием, речью, мышлением, а также волевые и эмоциональные процессы, т.е. развивается личность ребенка в целом.

11. Принцип индивидуального подхода ориентирует педагога на учет индивидуальных особенностей дошкольников, связанных с их темпами биологического созревания, уровнями физического развития и двигательной подготовленности.

1.8. Основные методы и приемы обучения

В данной программе применяются традиционные методы и приемы обучения.

Словесный - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: образный рассказ о новой игре или танце, словесное сопровождение движений под музыку, стихи и потешки и т.д.
Наглядный - способствуют повышению интереса к изучаемым упражнениям. Данный метод включает в себя следующие приемы: показ упражнений, движений, игр, танцев.

Практический - (двигательные реакции, показ игр, плясок, отдельных элементов, образных движений).

Метод целостного освоения упражнений и движений - объясняется относительной доступностью упражнений.

Ступенчатый метод - широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений.

Игровой метод - используется при проведении музыкально-ритмических игр.

Приёмы, используемые с детьми раннего возраста:

Подражательные движения показу взрослого, совместные действия со взрослыми, короткие указания, игровые приёмы, игровые действия с предметами, подражания действиям взрослого и детей, правильно выполняющих задания.

Основная форма образовательной работы с детьми: танцевально-ритмические занятия, в ходе которых осуществляется воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмическое упражнения и игры, слушание музыки, танцевальные элементы и движения, творческие (вместе с педагогом инсценировать стихотворение, песню, пословицу, сказку).

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Структура музыкально-тренировочного занятия является классической, включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Конкретными задачами этой части являются: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния воспитанников: умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки, упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия:

Задачами основной части являются: развитие основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, движений танцев и его элементов. Средства основной части занятия: Музыкально-ритмические упражнения, музыкально – игровые песни, музыкально – игровые танцы, подвижные игры. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени

Заключительная часть занятия:

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки; подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

1.9. Критерии отбора детей

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных данных, независимо от их физических возможностей и танцевальных способностей. В группы принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора.

1.10. Сроки реализации программы

В дошкольных группах детского сада проводится обучение детей двигательным навыкам на занятиях по музыкальному развитию всего лишь 2 раз в неделю. Именно поэтому возникла необходимость включения в нерегламентированную деятельность занятий в студии хореографии.

Программа рассчитана на 1 год с 2 до 3 лет. Состоит из 1 раздела, соответствующего периоду *детей раннего дошкольного возраста* учитывающего особенности и динамику развития годичного цикла ребенка.

Режим и форма организации занятий.

Занятия проводятся 1 раза в неделю

Форма организации - групповая

Длительность занятий: 10 минут.

Занятия проводятся в игровой форме с включением музыкально-ритмических и подвижных игр.

1.11. Критерии эффективности программы

Критерием эффективности данного курса является ежеквартальные отчеты на праздниках, открытые занятия.

1.12. Ожидаемые результаты

2

Планируемые результаты освоения детьми раннего возраста (2-3года) программы.

К концу года дети должны уметь:

- ориентироваться в пространстве, организованно двигаться в группе, не мешая друг другу.
- выполнять различные перестроения в танцевальных этюдах и танцевальных играх.
- непринужденно придавать движениям пружинный, плавный или маховый характер, в зависимости от особенностей музыкально – двигательного образа
- двигаться в соответствии с характером музыки и силой её звучания;
- реагировать на начало звучания музыкального произведения и его окончание;
- иметь навык выразительной передачи игровых и сказочных образов;
- слышать в музыкально – ритмических играх двухчастную форму произведения;
- уметь изменять движения в соответствии с изменением характера и динамики музыки;
- уметь выполнять танцевальные движения- притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой ,кружиться а парах ,прямой ногой.

1.13. Механизм оценки качества реализации программы

Мониторинг результативности программы (Методы контроля)

Формами мониторинга результативности по программе являются:

Включенное наблюдение

Игровые задания

Интервьюирование и анкетирование родителей

Фотоотчёты и видеоотчёты занятий и праздничных мероприятий

Мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки.

Критерии освоения программы:

- Чувство музыкального ритма (способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки основными средствами выразительности)
- Эмоциональная отзывчивость (выразительность мимики и пантомимики).
- Танцевальное творчество (способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения).

Комплексная оценка:

1-у воспитанника есть резерв в развитии (не очень хорошо развиты чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество, требуется корректирующая работа педагога)

2- воспитанник частично освоил программу (хорошо развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество)

3- воспитанник полностью освоил программу (отлично развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество).

2. Учебно-тематический план

	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
	Вводное занятие	«Давайте познакомимся!»	1
	Музыкально-ритмические движения	«Зверята»	7
	Элементы народного танца	«Топни, ножка, моя»	6
	Элементы детского бального танца	« Приглашение к танцу »	6
	Элементы современного детского танца	« Гламурные котята»	6
	Элементы детского эстрадного танца	«В коробке с карандашами»	6
	Итого		32 часа

3. Перспективный план

Периодичность	Тема занятия	Задачи	Содержание, методы и приемы	Пополнение РППС
Октябрь (1 занятие).	«Давайте познакомимся!» (Вводное занятие).	Познакомиться с детьми. Учить слышать окончание музыки, выполнять движения по показу педагога, двигаться друг за другом, воспитывать доброе отношение друг к другу.	Поклон-приветствие. Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмические игры: «Вот как мы умеем!», «Ладочка», Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы (стихи, показ, игра).	
Октябрь (3 занятия).	«Зверята» Музыкально-ритмические движения.	Учить ритмично ходить под музыку, развивать музыкально-ритмические движения, учить детей выполнять движения, воспитывать положительное и эмоциональное отношение к танцу.	Поклон-приветствие. Разминка. Музыкально-ритмические игры. «Чок, да, Чок» Творчество двигательное: «Вот, так мы!», «Да, да, да!» Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический; приёмы: стихи, игра.	

<p>Ноябрь (4 занятия).</p>	<p>«Зверята» Музыкально- ритмические движения.</p>	<p>Развивать умения координировать движение с музыкой, мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений. Формировать навыка ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, элементарных плясовых навыков.</p>	<p>Поклон-приветствие. Разминка. Музыкально-ритмические игры: «Ой, летали птички». «Творчество двигательное: «Три весёлых зайчика» Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический; приёмы: стихи, игра.</p>	<p>Шапоч ки и ушки зайчиков.</p>
------------------------------------	--	--	--	--

<p>Декабрь (4 занятия).</p>	<p>«Топни, ножка, моя» Элементы народного танца.</p>	<p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым, учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой, передавать художественные образы, совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную.</p>	<p>Поклон-приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками», пляска « Русская метелица», танец со снежными колечками. Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, иг- ровой; приёмы: (стихи, показ, игра).</p>	<p>Платоч- ки, ил- люстрации с русскими костюмами. снежки, колокольчик и.</p>
<p>Январь (2 занятия).</p>	<p>«Топни, ножка, моя» Элементы народного танца.</p>	<p>Учить выполнять под тексты игровых песен, со- гласовывать их с музыкой. Самостоятельно нахо- дить движения для передачи зимних игр и забав. Побуждать вырази- тельно передавать характер- ные</p>	<p>Поклон-приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Пяточка - носочек», «Что умеют наши ножки?», « Розовые щёчки» «Три хлопка над головой» Танцевальный этюд: «Хорошо!», Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный,</p>	<p>Разноцв- етные платочки.</p>

		особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах.	практический, игровой; приёмы: стихи, показ, игра.	
Январь (2 занятия).	«Приглашение к танцу» Элементы детского бального танца.	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, учить выполнять движения по показу педагога, воспитывать доброе отношение друг к другу.	Поклон-приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Игра с бубном», «Приседай», танцы-этюды. «Лодочка», «Веселые ладошки». Поклон-прощание. Методы: словесный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ игр.	Бубен.
Февраль (4 занятия).	«Приглашение к танцу» Элементы детского бального танца.	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формировать навык ходьбы парами под музыку. Развивать эмоций, чувства ритма, координации движений.	Поклон-приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Бойцы идут!». Танцевальные этюды: «Лодочка», «Веселые ладошки». Поклон – прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ игр.	

		Развивать навыков основных движений под музыку.		
Март (4 занятия).	«Гламурные котята» Элементы современного танца.	Формировать у детей эстетический вкус, положительные эмоции при исполнении танцевальных движений, добиваться выразительности движений, учить имитировать движения животных, воспитывать дружеские чувства при совместном исполнении.	Поклон - приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Солнышко и дождик», Творчество двигательное: (танцевальная импровизация): «Пляска с куклами», «Лошадки», «Марш». Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ, игра.	Зонтик.

<p>Апрель (2 занятия).</p>	<p>«Гламурные котята» Элементы современного танца.</p>	<p>Способствовать физическому развитию детей, формировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение, учить понимать язык музыки выражать его в танце, развивать у детей творческое начало, учить импровизировать.</p>	<p>Поклон - приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Солнышко и дождик», Творчество двигательное: (танцевальная импровизация): «Пляска с куклами». Поклон- прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ, игра.</p>	<p>Зонтик.</p>
<p>Апрель (2 занятия).</p>	<p>«В коробке с карандашами» Элементы детского эстрадного танца.</p>	<p>Формировать у детей, положительные эмоции при исполнении танцевальных движений, добиваться выразительности движений, учить имитировать движения животных, воспитывать дружеские чувства при совместном</p>	<p>Повторение игр, упражнений, танцев, изученных за учебный год. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ, игра.</p>	

		исполнительстве.
Май (4 занятия).	«В коробке с карандашами» Элементы детского эстрадного танца.	Формировать у детей эстетический вкус, положительные эмоции при исполнении танцевальных движений, добиваться выразительности движений, воспитывать дружеские чувства при совместном исполнительстве.

<p>Повторение игр, упражнений, танцев, изученных за учебный год.</p>	

Методы: словесный, наглядный практический, игровой); приёмы: стихи, потешки, показ, игры.

15

4.Содержание изучаемого курса

Содержание занятий изучаемого курса направлено на обеспечение разносторонней подготовки *детей раннего дошкольного возраста*. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляют общеразвивающие упражнения, музыкально ритмические игры, танцевальные этюды.

Материал программы включает следующие разделы: музыкально - ритмические движения, простейшие элементы детского современного танца, народного танца, детского бального танца.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по танцевальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, музыкально - ритмических игр, танцев.

5.Методическое (материально-техническое) обеспечение программы

В основе реализации данной программы лежит использование современных педагогических технологий личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития в области танцевальной ритмики. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала. Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому воспитаннику познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиваться и самореализовываться через движение. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей средствами танцевальной ритмики. Технология сотрудничества, которую предусматривает данная программа, даёт возможность педагогу, помогать воспитанникам осваивать элементы танца в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков воспитанников, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата собственной деятельности. Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает раз-

12

вивать фантазию и воображение. Деятельностные технологии предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение сценического опыта в процессе деятельности.

6. Условия реализации программы

- Наличие специального зала: просторного, хорошо освещенного помещения, с зеркалами.
- Возможность сквозного проветривания помещения.
- Соблюдение температурного режима (+19 +20 С).
- Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- Аккомпанемент концертмейстера: фортепиано, рояль;
- Музыкальная аппаратура, аудиозаписи; CD, DVD диски, ноутбук;
- Костюмы для праздников (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями)
- Атрибуты для танцев.

Аудио-оснащение

1.	Видео (концерты хореографических коллективов, концерты и конкурсы наших воспитанников, выпускные)	40
2.	Музыка для танцев	репертуар в достаточном количестве
3.	Детские песни	репертуар в достаточном количестве
4.	Мультимедийные презентации	10

Атрибуты для танцев

п/п	Наименование атрибутов.	Количество
.	погремушки	20

	ложки хохломские	16
	трещотки круговые	3
	бубны	3
	махалочки	30
	фонарики	18
	султанчики	22
	гармошка	1
	зонтики цветные	12
0.	платочки (голубые, белые, жёлтые, оранжевые, красные, синие),	60
1.	метёлочки для «бабок-ёжек»,	8
2.	листочки	40
3.	сабли	10
4.	платочки (голубые, белые, жёлтые, оранжевые, красные, синие),	60
5.	цветные ведёрки	12
6.	половники	30
7.	рули цветные	14
8.	кастрюля	1
	машина	1

2		
3.	накидки цветные	12
4.	ленточки (белые, красные, синие),	30
5.	мишура (зелёная и серебристая),	40
Головные уборы для танцев		
.	шапочки овощей и фруктов (капуста, картошка, свёкла, морковь, лучок, огурец, кабачок, редиска, репка, перец, арбуз, вишенка)	24
.	шапочки зверей (лисы, волка, зайца, птиц, ёжика, петухов, курочек, утки, кошечек).	28
.	ободочки (ромашки, подсолнухи, ушки котят, тигрят, усики пчёл, ушки зайчат, «наушники»).	60
.	колпачки (цветные для гномиков, для Санта-Клаусов, для клоунов).	28

7. Перечень учебных изданий

1. Заренкова Н.В. Танцы в детском саду. М., 2008.
2. Сидорова Т.Б., Буренкова А.И. Тот-хлоп малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – С. П. б., 2001, - 120с.
3. Суярова Т. И. Танцуй малыш! – С. П. б., 2006.
4. Фаринова Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие (- С. П. б., «Детство-пресс», 2001).

8. Справочник литературы, рекомендованный для родителей

1. Делашова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданова Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасечникова В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986

ПРОШНУРОВАНО,
ПРОНУМЕРОВАНО И
С КРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ

19 листов

Заведующий _____ Н.Ю.Сниева
« 62 » _____ 20 года

