



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр
развития ребенка - детский сад № 62 (МБДОУ №62)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «22» августа 2013 №115

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» (6 -7)**

Срок реализации: 1 год

Разработал педагог-психолог

Кочергина О.С.

г. Нижний Новгород

Пояснительная записка

Дети должны жить в мире красоты, игры сказки, музыки, фантазии, творчества.

В.А.Сухомлинский

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. И ведь изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача педагога — научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. В

учебный процесс включено размазывание краски пальцами, рисование воском, пластилином, тычок поролоном, жесткой кистью и так далее, а также комбинирование разных материалов, используя смешанные изобразительные техники.

Для решения этой задачи и создана система работы по обучению дошкольников разнообразным нетрадиционным способам рисования, которые помогут научить детей выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства. Система работы построена с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности дошкольников. Использование тематического литературного, музыкального и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

В целом можно отметить, что рисование на протяжении дошкольного возраста развивается от предметной формы и сюжетного содержания к сюжетной форме и содержанию; от неустойчивости замысла и его зависимости от «полевых» условий к устойчивости; от овладения и завоевания не только пространства листа, но и настоящего трехмерного пространства; от индивидуального изображения к коллективному.

Таким образом, воображение как новообразование ребенка дошкольного возраста развивается не только в игре, но и в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, конструировании и т.д.).

Цель программы — познакомить детей с наиболее полным спектром нетрадиционных видов изобразительного искусства, для развития художественно-эстетического, эмоционального, духовно-нравственного, творческого потенциала детей дошкольного возраста в процессе приобщения их к изобразительному виду деятельности; развитие творчески-активной разносторонней личности, способной к самореализации и саморазвитию.

Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами креативной выразительности.

Основные задачи данной программы:

- развитие индивидуальных, личностных качеств, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности;
- развитие творческого воображения, образного и логического мышления;
- обучение основам построения композиции и изобразительной грамотности;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе;
- удовлетворение потребностей ребенка в эмоционально-насыщенных творческих переживаниях, обеспечение свободы выражения своих чувств в рисовании с использованием различных нетрадиционных техник;
- воссоздание законов нравственной жизни через раскрытие положительных человеческих способностей и творческих качеств дошкольников.

Приобщая ребенка к искусству, творчеству, педагог культивирует условия для разностороннего, целостного, развития личности, проявления и развития индивидуальных творческих способностей ребенка, гармонизации его личности, для дальнейшего творческого созидания в жизни красоты, истины, добра.

Достижение поставленных целей в данной программе наиболее полно сможет реализоваться с использованием нетрадиционных и традиционных техник изобразительного искусства. Доступность использования различных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Программа рассчитана на 1 год работы с детьми 6 - 7 лет из расчета 1 раз в неделю по 30-35 минут. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, развивающие, что в целом позволяет всесторонне развивать личность.

Занятия проводятся в первой половине дня, в специально оборудованном помещении, преимущественно в игровой форме. «Среда пребывания ребенка на занятиях является источником знаний, социального опыта и развития, эмоционально-благополучного состояния ребенка». Основой каждого занятия

является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства.

Учебно-тематический план

Подготовительная группа

Срок проведения	Тема	Источник	Техники
Октябрь	1.Цветик-разноцветик	4;22	Смешивание цветов
	2.Ветка рябины	4;11	Рисование пальцами
	3.Осенние мотивы	4;32	Кляксография с трубочкой (раздувание краски)
	4. Осенние листья летят	10;20	Пластилинография
Ноябрь	1.Осень на опушке краски разводила	4;5	Печать листьями
	2. Консервированные фрукты	6;17 5;16	Пластилинография Рисование
	3. Плюшевый медвежонок	8;68	поролоном+восковые мелки
	4.Осьминог		Пластилинография
Декабрь	1.Зимние напевы (1ч.)	5;5	Рисование кистью по мокрому фону, набрызг
	2. Зимние напевы (2ч.)	5;5	
	3. Дед Мороз (1ч.)	5;38	Рисование кистью,
	4.Дед Мороз (2ч.)	5;38	Рисование солью
Январь	1.Зимняя сказка	1;32	Рисование палочками тушью
	2. Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы (1ч)	4;53 4;53	Техника выполнения витражей - клеевые картинки
	3. Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы (2ч)	2;28	Фотокопия – рисование свечой,рисование по мокрому фону
	4. Распустились кисти		

	белой бахромой		
Февраль	1. Три поросенка 2. Сказочный дворец 3. Натюрморт из чайной посуды 4. Удивительная дымка	8;30 1;18. 2;37 7;25 7;75	Пластилинография Печать по трафарету Пластилинография Пластилинография
Март	1. Подснежники 2. Колочая сказка 3. Рисуем по шаблону 4. Кактус в горшочке	9;6 5;25 4;68 6;22	Пластилинография Рисование штрихом Шаблоннография Пластилинография
Апрель	1. Золотая рыбка(1ч) 2. Золотая рыбка(2ч) 3. Ожившая сказка 4. Душистый снег	6;70 4;73 5;33	Пластилинография Ожившие предметы Пластилинография
Май	1. Пейзаж у озера 2. Бабочка 3. Витражи для терема Лето(1ч.) 4. Витражи для терема Лето(2ч.)	4;37 6;61 4;58	Монотипия Пластилинография Техника выполнения витражей - клеевые картинки
Итоговые мероприятия		Выставка детских работ «Вернисаж».	
Всего занятий:		32 занятия	

Содержание курса

1. Рисование пальцами

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска одного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Темы занятий:

1. Ветка рябины

2. Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена тепленькая подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к теплой подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Темы занятий:

1. Плюшевый медвежонок

3. Печать листьями

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Темы занятий:

1. Осень на опушке краски разводила

4.Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Темы занятий:

1. Пейзаж у озера

5.Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть (зубная щетка), кусочек плотного картона либо пластика (5X5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Темы занятий:

1. Зимние напевы

6.Кляксография с трубочкой (раздувание краски)

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Темы занятий:

1. Осенние мотивы

7. Шаблонография

Средства выразительности: изменчивость знакомой формы.

Материалы: простой карандаш, бумага, различные шаблоны геометрических фигур, которые можно обводить.

Способ получения изображения: ребенок обводит карандашом выбранный шаблон. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами. Можно изобразить как отдельный объект, так и сюжетную картинку.

Темы занятий:

1. Рисуем по шаблону

8. Пластилинография

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: пластилин, плотный картон, доска, стека.

Способ получения изображения: Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» — создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Ребенок создает лепную картину с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, используя разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой. Важное значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием «вливания одного цвета в другой».

Темы занятий:

1. Консервированные фрукты
2. Осьминог
3. Подснежники
4. Три поросенка

5. Удивительная дымка
6. Кактус в горшочке
7. Золотая рыбка
8. Душистый снег
9. Бабочка

9. Фотокопия (рисование свечой)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Темы Распустились кисти белой бахромой

10. Рисование штрихом

Средства выразительности: штрих короткий и длинный.

Материалы: простой карандаш ТМ, бумага.

Способ получения изображения: этот прием рисования называется «ЧИРКАТЬ» — карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем видимый след, так называемый штрих. Штрих — это линия, черта, проведенная одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т.д. Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть черным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить свое личное отношение к нему.

Темы занятий:

1. Колочая сказка

11. Техника выполнения витражей – клеевые картинки

Средства выразительности: штрих, пятно.

Материалы: клей ПВА с дозированным носиком, бумага, набор гуашевых или акварельных красок, мелки восковые.

Способ получения изображения: клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), дается время для просыхания клеевой основы рисунка — витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Темы занятий:

1. Витражи для окошек в избушке Зимушки – Зимы
2. Витражи для терема Лето

12.Рисование по сырому фону

Средства выразительности: пятно, цвет, линия, фактура.

Материалы: акварель, кисти.

Способ получения изображения: альбомный лист смачивается водой и по сырому фону наносится рисунок.

Темы занятий:

1. Распустились кисти белой бахромой

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для наиболее успешного обучения детей по данной программе рекомендуется:

- подготовить кабинет с учетом цветокоррекции;
- занятия по рисованию согласно программе «Детство» проводятся 1 раз в неделю, но для решения задач по обучению детей нетрадиционным техникам рисования дополнительно вводятся факультативные занятия;
- в планировании занятий учитываются такие критерии, как доступность, системность, эмоциональность, гибкость в подходе к содержанию материала;
- формы организации занятий по рисованию: беседы и встречи, рассматривание иллюстраций, репродукций и картин, создание игровых и проблемных ситуаций, проведение экспериментов и опытов, слушание

музыкальных и литературных произведений, использование средств ТСО, ИКТ;

- использование на занятиях разнообразных изобразительных средств и технологий: рисование ладошкой, пальцами, пластилином, «тычком», рисунок свечой, монотипия, клеевые картинки и другие.

Формы и методы работы с детьми определяются особенностями данного предмета и включают как формы и методы, принятые в педагогике, так и адаптированные психологические методы: групповую беседу, анализ конкретных жизненных ситуаций, художественных текстов; проблемные ситуации; элементы наблюдения, самонаблюдения, опыта и эксперимента; игры (сюжетно-ролевые, имитационные, драматизации, дидактические); тестирование и другие диагностические процедуры; решение задач (творческих, репродуктивных, практических).

Основные принципы работы с детьми: активизация познавательной, коммуникативной и практической деятельности детей на репродуктивном и творческом уровнях, основанная на использовании разнообразных форм работы с детьми; диалогизация процесса обучения, равноправный диалог педагога с ребенком, учет интересов и потребностей детей, обратная связь; активизация внутренней позиции, эмоционально-личностное отношение к изучаемому материалу; создание ситуаций успешности детей, подкрепление достижений детей, успехов в деятельности; практическая направленность занятий с обязательным обсуждением того, где и как можно применять новые знания и умения; учет индивидуальных темпов развития ребенка. Организация изодеятельности детей осуществляется с помощью индивидуального подхода с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Критерии оценки (ожидаемый результат).

Ожидаемые результаты: развитие интереса к свободной творческой деятельности, развитие детской фантазии, воображения. Приобретение детьми умений и навыков рисования нетрадиционными способами и средствами.

В процессе обучения впитываются основы общечеловеческих, эмоционально-нравственных ориентации, основы разнообразия изобразительного жанра искусства.

Методика «ДОРISУЙ»

Методика направлена на оценивание - развития воображения. Она является модификацией известных тестов на воображение.

Детям предлагается 4 символа, которые надо дорисовать, чтобы получились целые образы, которые следует затем назвать. Необходимо помочь ребенку подписать рисунки, так как дети не всегда знают правильное название предмета, который изобразили.

Оценивание происходит следующим образом: рисунки должны быть дорисованы и названы. Затем рисунки всей группы рассматриваются и одинаковые по названию и содержанию откладываются. Те рисунки, название и содержание которых не встречаются ни разу, считаются оригинальными, и им присваивается 1 балл.

Максимальная оценка — 4 балла,

Наши нормы:

высокий результат — 3—4 балла; норма - 2 балла;

низкая норма — 1 балл; низкий результат — 0 баллов

Кроме того, нами собрана «коллекция» наиболее часто встречающихся рисунков, которые мы не считаем оригинальными, так как они повторяются наиболее часто. Рекомендуем иметь такой список.

Список литературы

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Аллаярова И.Е. Симфония красок.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.
3. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3—7 лет. — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2004.
4. Белоусова Л. Удивительные истории. - СПб: Детство-ПРЕСС, 2001.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
7. Давыдова Г.Н. Пластилинография-2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
9. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Прошнуровано, пронумеровано, скреплено печатью

14 (четырнадцать) листа(ов)
цифрой прописью

Заведующий МБДОУ 62 (Н. Ю. Синева)

