



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр
развития ребенка - детский сад № 62 (МБДОУ №62)**

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «22» августа 2013 №115

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» (5-6)**

Срок реализации: 1 год

Разработал педагог-психолог

Кочергина О.С.

г. Нижний Новгород

Пояснительная записка

Дети должны жить в мире красоты, игры сказки, музыки, фантазии, творчества.

В.А.Сухомлинский

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. И ведь изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача педагога — научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. В учебный процесс включено размазывание краски пальцами, рисование воском,

пластилином, тычок поролоном, жесткой кистью и так далее, а также комбинирование разных материалов, используя смешанные изобразительные техники.

Для решения этой задачи и создана система работы по обучению дошкольников разнообразным нетрадиционным способам рисования, которые помогут научить детей выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства. Система работы построена с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности дошкольников. Использование тематического литературного, музыкального и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

В целом можно отметить, что рисование на протяжении дошкольного возраста развивается от предметной формы и сюжетного содержания к сюжетной форме и содержанию; от неустойчивости замысла и его зависимости от «полевых» условий к устойчивости; от овладения и завоевания не только пространства листа, но и настоящего трехмерного пространства; от индивидуального изображения к коллективному.

Таким образом, воображение как новообразование ребенка дошкольного возраста развивается не только в игре, но и в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, конструировании и т.д.).

Цель программы — познакомить детей с наиболее полным спектром нетрадиционных видов изобразительного искусства, для развития художественно-эстетического, эмоционального, духовно-нравственного, творческого потенциала детей дошкольного возраста в процессе приобщения их к изобразительному виду деятельности; развитие творчески-активной разносторонней личности, способной к самореализации и саморазвитию.

Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами креативной выразительности.

Основные задачи данной программы:

- развитие индивидуальных, личностных качеств, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности;
- развитие творческого воображения, образного и логического мышления;
- обучение основам построения композиции и изобразительной грамотности;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе;
- удовлетворение потребностей ребенка в эмоционально-насыщенных творческих переживаниях, обеспечение свободы выражения своих чувств в рисовании с использованием различных нетрадиционных техник;
- воссоздание законов нравственной жизни через раскрытие положительных человеческих способностей и творческих качеств дошкольников.

Приобщая ребенка к искусству, творчеству, педагог культивирует условия для разностороннего, целостного, развития личности, проявления и развития индивидуальных творческих способностей ребенка, гармонизации его личности, для дальнейшего творческого созидания в жизни красоты, истины, добра.

Достижение поставленных целей в данной программе наиболее полно сможет реализоваться с использованием нетрадиционных и традиционных техник изобразительного искусства. Доступность использования различных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Программа рассчитана на 1 год работы с детьми от 5 - 6 лет из расчета 1 раз в неделю по 25-30 минут. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, развивающие, что в целом позволяет всесторонне развивать личность.

Занятия проводятся в первой половине дня, в специально оборудованном помещении, преимущественно в игровой форме. «Среда пребывания ребенка на занятиях является источником знаний, социального опыта и развития, эмоционально-благополучного состояния ребенка». Основой каждого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства.

Старшая группа

Срок проведения	Тема	Источник	Техники
Октябрь	1. Чудо краски	2;13	Смешивание цветов
	2. Волшебная поляна (1ч.)	2;14	Симметричная монотипия
	3. Волшебная поляна (2ч.)	2;14	Коллаж
	4. Я шагаю по ковру из осенних листьев	1;105	Печать листьями
Ноябрь	1. Облака	10;18	Пластилинография
	2. Червячок в яблоке	6;50	Пластилинография
	3. Мой маленький друг	3;32	Тычок жесткой кистью+шаблон
	4. Яблоки доброты	1;12	По мокрому фону
Декабрь	1. Змейка	8;5	Пластилинография
	2. Шишки на ветке	3;36	Тычок жесткой кистью
	3. Елочка-красавица	Дошк. восп	Тычок поролоном
	4. Шарики для елочки	№4,1990 г.	Рисование по мокрому фону
Январь	1. Снегурочка (1ч.)	5;38	Графика
	2. Снегурочка (2ч.)	7;49	Гуашь + соль
	3. Морозный узор (1ч.)	4;43	Фотокопия (рисование свечой), работа с бумагой
	4. Морозный узор (2ч.)		

Февраль	1.Зайчата	3;32	Тычок жесткой кистью
	2.Ваза с цветами (1ч.)	3;53	кистью+шаблон
	3. Ваза с цветами (2ч.)	3;53	Шаблонография
	4.Матрешка	7;69	Тычок жесткой кистью Пластилинография
Март	1.Мимоза	3;37	Тычок жесткой кистью
	2.Ежик	1;18	Оттиск смятой бумагой+шаблон
	3.Грачи прилетели	3;28	Тычок жесткой кистью+шаблон
	4.Рисуем запах	4;47	По мокрому фону
Апрель	1.Крошки – осьминожки	8;104 5;30	Рисование ладонью и пальцами
	2.Музыкальный рисунок	6;39	Цветовые пятна Пластилинография
	3.Одуванчики – цветы, словно солнышки желты	3;56	Тычок жесткой кистью
	4.Черепашки		
Май	1.Салют над городом	4;48	Проступающий рисунок
	2.Чудо-птица	Дошк.восп. №4,1990 г. 4;17	Пальчиковый метод Рисование методом тычка (ватными палочками)
	3.Черемуха	6;44	Пластилинография
	4.Полевые цветы		
Итоговые мероприятия		Выставка детских работ «Вернисаж». Творческая гостиная (собрание для родителей)	
Всего занятий:		32 занятия	

Содержание курса

1. Рисование пальцами

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Темы занятий:

1. Крошки – осьминожки
2. Чудо - птица

2. Рисование ладонью

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Темы занятий:

3. Крошки – осьминожки
4. Чудо - птица

3. Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, шаблоны животных, птиц.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Темы занятий:

1. Мой маленький друг
2. Шишки на ветке
3. Мимоза
4. Грачи прилетели
5. Черепахи

4. Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Темы занятий:

1. Шарики для ёлочки

5. Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Темы занятий:

1. Ёжик

6. Печать листьями

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Темы занятий:

1. Я шагаю по ковру из осенних листьев

7. Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая Лист после рисования нескольких украшений.

Темы занятий:

1. Волшебная поляна

8. Шаблонография

Средства выразительности: изменчивость знакомой формы.

Материалы: простой карандаш, бумага, различные шаблоны геометрических фигур, которые можно обводить.

Способ получения изображения: ребенок обводит карандашом выбранный шаблон. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами. Можно изобразить как отдельный объект, так и сюжетную картинку.

Темы занятий:

1. Мой маленький друг
2. Зайчата
3. Ежик
4. Грачи прилетели

9. Пластинография

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: пластилин, плотный картон, доска, стека.

Способ получения изображения: Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» — создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Ребенок создает лепную картину с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, используя разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой. Важное значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием «вливания одного цвета в другой».

Темы занятий:

1. Облака
2. Червячок в яблочке
3. Змейка
4. Матрешка
5. Одуванчики - цветы словно солнышки желты
6. Полевые цветы

10. Проступающий рисунок (восковые мелки + акварель)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Темы занятий:

1. Салют над городом

11. Фотокопия (рисование свечой)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Темы занятий:

1. Морозный узор

12.Рисование по сырому фону

Средства выразительности: пятно, цвет, линия, фактура.

Материалы: акварель, кисти.

Способ получения изображения: альбомный лист смачивается водой и по сырому фону наносится рисунок.

Темы занятий:

1. Яблоки доброты
2. Рисуем запах

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для наиболее успешного обучения детей по данной программе рекомендуется:

- подготовить кабинет с учетом цветокоррекции;
- занятия по рисованию согласно программе «Детство» проводятся 1 раз в неделю, но для решения задач по обучению детей нетрадиционным техникам рисования дополнительно вводятся факультативные занятия;
- в планировании занятий учитываются такие критерии, как доступность, системность, эмоциональность, гибкость в подходе к содержанию материала;
- формы организации занятий по рисованию: беседы и встречи, рассматривание иллюстраций, репродукций и картин, создание игровых и проблемных ситуаций, проведение экспериментов и опытов, слушание музыкальных и литературных произведений, использование средств ТСО, ИКТ;

– использование на занятиях разнообразных изобразительных средств и технологий: рисование ладошкой, пальцами, пластилином, «тычком», рисунок свечой, монотипия, клеевые картинки и другие.

Формы и методы работы с детьми определяются особенностями данного предмета и включают как формы и методы, принятые в педагогике, так и адаптированные психологические методы: групповую беседу, анализ конкретных жизненных ситуаций, художественных текстов; проблемные ситуации; элементы наблюдения, самонаблюдения, опыта и эксперимента; игры (сюжетно-ролевые, имитационные, драматизации, дидактические); тестирование и другие диагностические процедуры; решение задач (творческих, репродуктивных, практических).

Основные принципы работы с детьми: активизация познавательной, коммуникативной и практической деятельности детей на репродуктивном и творческом уровнях, основанная на использовании разнообразных форм работы с детьми; диалогизация процесса обучения, равноправный диалог педагога с ребенком, учет интересов и потребностей детей, обратная связь; активизация внутренней позиции, эмоционально-личностное отношение к изучаемому материалу; создание ситуаций успешности детей, подкрепление достижений детей, успехов в деятельности; практическая направленность занятий с обязательным обсуждением того, где и как можно применять новые знания и умения; учет индивидуальных темпов развития ребенка. Организация изобразительной деятельности детей осуществляется с помощью индивидуального подхода с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Критерии оценки (ожидаемый результат).

Ожидаемые результаты: развитие интереса к свободной творческой деятельности, развитие детской фантазии, воображения. Приобретение детьми умений и навыков рисования нетрадиционными способами и средствами.

В процессе обучения впитываются основы общечеловеческих, эмоционально-нравственных ориентации, основы разнообразия изобразительного жанра искусства.

Методика «ДОРISУЙ»

Методика направлена на оценивание - развития воображения. Она является модификацией известных тестов на воображение.

Детям предлагается 4 символа, которые надо дорисовать, чтобы получились целые образы, которые следует затем назвать. Необходимо помочь ребенку подписать рисунки, так как дети не всегда знают правильное название предмета, который изобразили.

Оценивание происходит следующим образом: рисунки должны быть дорисованы и названы. Затем рисунки всей группы рассматриваются и одинаковые по названию и содержанию откладываются. Те рисунки, название и содержание которых не встречаются ни разу, считаются оригинальными, и им присваивается 1 балл.

Максимальная оценка — 4 балла,

Наши нормы:

высокий результат — 3—4 балла; норма - 2 балла;

низкая норма — 1 балл; низкий результат — 0 баллов

Кроме того, нами собрана «коллекция» наиболее часто встречающихся рисунков, которые мы не считаем оригинальными, так как они повторяются наиболее часто. Рекомендуем иметь такой список.

Список литературы

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Аллаярлова И.Е. Симфония красок.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.
3. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3—7 лет. — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2004.
4. Белоусова Л. Удивительные истории. - СПб: Детство-ПРЕСС, 2001.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
7. Давыдова Г.Н. Пластилинография-2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
9. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Прошнуровано, пронумеровано, скреплено печатью

14 (четырнадцать) листа(ов)
цифрой прописью

Заведующий МБДОУ №62



подпись

(Н. Ю. Синева)