



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 62»  
(МБДОУ «Детский сад № 62»)

Принята на Педагогическом совете  
Учреждения  
от «26» 04 2016 протокол № 6

Утверждена приказом по МБДОУ  
«Детский сад № 62»  
от «26» 04 2016 № 113

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Бумажное моделирование»

Возраст 6 – 7 лет  
Срок реализации 1 год

Разработала:  
Полежаева Надежда Ивановна  
педагог первой квалификационной  
категории

Нижний Новгород  
2016 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время совершенствуются психические процессы (внимание, восприятие, память, речь, мышление, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат – она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

При работе с бумагой воспитанники познакомятся со следующими техниками:

- *оригами* – древнее искусство складывания фигурок из бумаги;
- *аппликация* – техника декоративно-прикладного искусства (отрывная аппликация, плоскостная, объемная, с элементами оригами, аппликация из полосок, коллаж); вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью, оказывает огромное влияние на развитие умственных и творческих способностей детей.
- *квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань* – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции;
- *модульное оригами* – техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Снятие ограничения на количество листов позволяет с большей лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой.

3

Бумажное моделирование вырабатывает такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, создает уникальную основу для самореализации личности.

Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

### АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Невозможно перечислить всех достоинств бумажного моделирования в развитии ребенка. Бумага как материал, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. Бумажное моделирование развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Бумажное моделирование способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Бумажное моделирование способствует развитию пространственного мышления.

Раскрывая в себе творческие способности, заложенные с рождения, из обучающегося ребёнок превращается в инициативного партнёра, осознающего себя в качестве действующей силы, способной к поисковой деятельности и творению.

Моделируя из бумаги и создавая форму за счет объема на плоскости, учитывая пространственное видение, образ и стиль ребенок познает свойства и структуру разных форм и величин.

В процессе обучения постепенно простые конструктивные формы и процессы моделирования из бумаги усложняются (по годам обучения) в соответствии с развитием воспитанников. Это освобождает детей от страха перед трудностью, активизирует мыслительный процесс, помогает развивать художественный вкус, логику, способствует формированию пространственного воображения.

Процесс изготовления бумажных моделей неразрывно связан с формированием технических знаний и умений, а также пространственного воображения и восприятия, конструкторской смекалки, ловкости, умением оперировать имеющимися знаниями и находить неординарные решения задач.

4

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения художественным способом конструирования из бумаги. Создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация.

#### Задачи программы.

##### *Обучающие:*

- знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга, оригами, модульного оригами, бумагокручения, торцевания, бумажная филигрань;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- формирование умения следовать устным инструкциям;
- создание композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга, модульного оригами, бумажная филигрань.

##### *Развивающие:*

- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
- развитие пространственного воображения.

##### *Воспитывающие:*

- воспитание интереса к искусству бумажного моделирования;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- способствование созданию игровых ситуаций, расширению коммуникативных способностей детей;
- совершенствование трудовых навыков, формирование аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

##### *Принципы, на которых основана данная программа:*

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *демократичности* (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- *«от простого к сложному»* (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Бумажное моделирование», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Программа рассчитана на 1 год работы с детьми 6 – 7 лет из расчета 1 раз в неделю по 30 минут, основана на постепенном углублении знаний и умений. Реализация поставленных задач производится поэтапно. Третий год предполагает дальнейшее расширение знаний и умений в области бумагопластики. Система учебных тем обобщающего характера обеспечивает необходимую базу для самовыражения. Создаются композиции, поделки, открытки с помощью техник квиллинг и модульного оригами. Дети опираются на предложенный образец. Занятия проводятся во второй половине дня в специально оборудованном помещении, преимущественно в игровой форме.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА).

Месяц	Неделя	Тема недели	Задачи:
Октябрь	1.	Корзина с цветами	Формировать умения детей создавать выпуклые полубъемные картины. Развивать умения воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность. Воспитывать культуру труда.
	2.	Еж	Формировать умения превращать прямоугольник в цилиндр. Совершенствовать умение работать с бумагой, умение делать бахрому из бумаги. Воспитывать любовь к животным.
	3.	Рыбки	Формировать умения додумывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать умения работать по схемам. Воспитывать любовь к природе.
	4.	Розовая Хрюша	Формировать умения создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики, передавать

			<p>образы цветом, формой, объемом. Развивать память, внимание. Воспитывать интерес к ручному труду.</p>
Ноябрь	1.	Веселые овечки	<p>Формировать умения превращать прямоугольник в цилиндр. Совершенствовать умение работать с бумагой, делать бахрому из бумаги. Воспитывать культуру поведения работы в коллективе.</p>
	2.	Пингвины	<p>Формировать умения составлять сюжетную коллективную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Развивать у детей видение целостной законченной композиции. Воспитывать культуру поведения во время коллективной работы.</p>
	3.	Львенок	<p>Формировать умения создавать диковинных животных из бумаги, работать ножницами. Развивать желание проявлять творчество и самостоятельность. Воспитывать интерес к ручному труду</p>
	4.	Снеговик	<p>Формировать умения создавать выразительный образ снеговика, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношение частей. Развивать умение вырезать круги из квадратов, путем сложения его пополам. Воспитывать интерес к зимней и новогодней тематике.</p>
Декабрь	1.	Елочка	<p>Формировать умения искусства работы с бумагой. Развивать умения анализа конструкции. Воспитывать радостное настроение, интерес к художественному труду.</p>
	2.	Игрушка на елку	<p>Формировать умения создавать диковинных животных из бумаги. Развивать умение работать ножницами. Воспитывать эстетический вкус.</p>
	3.	Рождественский венок	<p>Формировать умения создавать выпуклые полуобъемные картины, воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность. Развивать умения образно воспринимать окружающий мир и откликаться на его красоту, художественно-творческой активности. Воспитывать интерес к художественному труду.</p>
	4.	Веселый Петя	<p>Формировать умения создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Развивать умения передавать образы цветом, формой, объемом. Воспитывать трудолюбие интерес к работе.</p>
Январь	1.	Карнавальная маска	<p>Формировать умения работы с бумагой, следовать устным инструкциям, оперировать понятиями, обозначающими пространственные характеристики. Развивать память, внимание. Воспитывать радостное настроение, интерес к</p>

			художественному труду.
	2.	Морозкины узоры	Формировать умения работы с бумагой, следовать устным инструкциям, оперировать понятиями, обозначающими пространственные характеристики. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать интерес к художественному труду.
	3.	Ушастик	Формировать умения дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать умения работы с бумагой, сгибать точно по линиям. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе.
	4.	Зимнее царство	Формировать умения самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя передний и дальний план. Развивать творческие способности и исследовательские навыки. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.
Февраль	1.	Валентинка	Формировать умения работы с бумагой. Развивать творческую самостоятельность. Создавать у детей радостное настроение, интерес к художественному труду.
	2.	Рамка для папиного фото	Формировать умения читать рисунок. Продолжать знакомить детей с одним из видов работы с бумагой – оригами; с приемами сгибания бумаги. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе.
	3.	Открытка для папы	Продолжать формировать умения делать объемную аппликацию. Закреплять навык работы с бумагой. Развивать творческие способности, фантазию детей. Воспитывать чувство гордости за свою выполненную работу.
	4.	Слоник	Формировать умения детей делать объемные картины, вырезая прямоугольники и сворачивая их трубочкой. Совершенствовать навык работы ножницами, клеем, умение работать по образцу. Воспитывать трудолюбие.
Март	1.	Разноцветный букетик	Формировать умения читать рисунок. Развивать мелкую моторику детей, цветовое восприятие, творческие способности и фантазию детей. Воспитывать эстетический вкус.
	2.	Подарок для мамы	Формировать умения работы с бумагой, умению следовать устным инструкциям. Оперировать понятиями, обозначающими пространственные характеристики. Продолжать развивать умение работать с бумагой, сгибать ее по линиям.

			Воспитывать трудолюбие, интерес к работе.
	3.	Волшебная ваза для маминых цветов	Формировать умения использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность, развивать объемно-пространственное мышление. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе.
	4.	Мышка-Норушка	Продолжать формировать умения создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Развивать умения передавать образы цветом, формой, объемом. Воспитывать интерес к ручному труду.
Апрель	1.	Пасхальный сувенир	Формировать умения работы с бумагой, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук. Развивать глазомер, художественный вкус и творческие способности. Воспитывать у детей радостное настроение, интерес к художественному труду.
	2.	Подснежники	Формировать умения работы с бумагой. Продолжать развивать умение работать с бумагой, сгибать ее по линиям. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе.
	3.	Пудель	Формировать умения создавать выпуклые полубъемные картины, воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность. Развивать умения ориентироваться на бумаге. Воспитывать интерес к ручному труду.
	4.	Черепашки	Формировать умения создавать диких животных из бумаги. Совершенствовать умение работать ножницами. Воспитывать чувство гордости за свою выполненную работу.
Май	1.	Курочка-Ряба	Формировать умения использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета. Совершенствовать творческую самостоятельность, объемно-пространственное мышление. Воспитывать интерес к работе с бумагой.
	2.	Цветы в горшочке	Формировать умение работать с бумагой, сгибать ее по линиям. Развивать память, внимание. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе.
	3.	Дерево-топиарии	Формировать умения анализа конструкции. Продолжать совершенствовать умение работать с бумагой, сгибать ее по линиям. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе.
	4.	На лесной опушке.	Формировать умения детей создавать выпуклые полубъемные картины, воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность. Совершенствовать умения работы с бумагой. Воспитывать чувство гордости за свою работу.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### *Формы и методы занятий*

*В процессе занятий используются различные формы обучения:* традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, выставки и другие.

*А также различные методы:*

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение педагогом), работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Используемые *педагогические технологии*: личностно-ориентированные, развивающего обучения, технология саморазвития.

Подведение итогов осуществляется в виде составления альбомов готовых поделок, книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок.

Форма проверки результатов – наблюдение, анализ. В конце учебного года проводится открытое занятие, выставки работ.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

*По завершению воспитанники должны знать:*

- свойства различных видов бумаги;
- материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;
- различные виды красок для работы по бумаге;
- виды технологий их выполнения;
- технологию изготовления изделий в технике оригами, аппликация, квиллинг, модульное оригами.

*По завершению воспитанники должны уметь:*

- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;
- выполнять различные формы для выполнения изделий;
- читать схемы оригинальных поделок;
- самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам.

А также у детей должны быть воспитаны любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость, интерес к декоративно-прикладному искусству.

### СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результативность деятельности обучающихся оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос,
- наблюдение,
- практическое задание,
- опросы в игровых формах: кроссворд, конкурсы, импровизированные экскурсии.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*Дидактическое обеспечение представляют учебно-наглядные пособия:*

- тематические стенды;
- репродукции картин русских художников;
- раздаточный материал.

*Методическое обеспечение включает в себя:*

- методическую библиотеку, содержащую учебную литературу, методические пособия.

*Для реализации необходимо материально-техническое обеспечение:*

- кабинет, столы, стулья, светильники;
- материалы и инструменты, необходимые при работе: бумага цветная для ручного труда, ножницы, клей ПВА, ножницы прямые средней длины с тупыми концами, кисти (широкая, малая), карандаш простой, линейка, салфетки.

11

Занятия по дополнительной образовательной программе «Бумажное моделирование» превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из простого листа бумаги.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ступак Е. Гофрированный картон. Чудесные фантазии. – М.: Айрис – пресс, 2012г.
2. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013г.
3. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.
5. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 – 7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Кузнецова Е.М. Художественное моделирование и конструирование: программа, практические занятия с детьми 5 – 6 лет. – Волгоград: Учитель, 2011.
8. Малков В.И. Бумажные фантазии. – М.: Просвещение, 2012.
9. Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
10. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб: «Детство-пресс», 2000.
11. Садилова Л.А. Поделки из мягкой бумаги. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011.
12. Черкасова И.А., Руснак В.Ю., Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.

ПРОШНУРОВАНО,  
ПРОНУМЕРОВАНО И  
СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ

11 ЛИСТОВ

Заведующий СР Н.Ю.Синева

«26» 01 2016 г.

