



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 62»
(МБДОУ «Детский сад № 62»)

Принята на Педагогическом совете
Учреждения
от «26» 04 2016 протокол № 6

Утверждена приказом по МБДОУ
«Детский сад № 62»
от «26» 04 2016 № 113

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Бумажное моделирование»

Возраст 5 – 6 лет
Срок реализации 1 год

Разработала:
Полежаева Надежда Ивановна
педагог первой квалификационной
категории

Нижний Новгород
2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время совершенствуются психические процессы (внимание, восприятие, память, речь, мышление, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Претерпевшая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат – она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

При работе с бумагой воспитанники познакомятся со следующими техниками:

- *оригами* – древнее искусство складывания фигурок из бумаги;
- *аппликация* – техника декоративно-прикладного искусства (отрывная аппликация, плоскостная, объемная, с элементами оригами, аппликация из полосок, коллаж); вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью, оказывает огромное влияние на развитие умственных и творческих способностей детей.
- *квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань* – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции;
- *модульное оригами* – техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Снятие ограничения на количество листов позволяет с большей лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой.

Бумажное моделирование вырабатывает такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, создает уникальную основу для самореализации личности.

Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Невозможно перечислить всех достоинств бумажного моделирования в развитии ребенка. Бумага как материал, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. Бумажное моделирование развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Бумажное моделирование способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Бумажное моделирование способствует развитию пространственного мышления.

Раскрывая в себе творческие способности, заложенные с рождения, из обучающегося ребёнок превращается в инициативного партнёра, осознающего себя в качестве действующей силы, способной к поисковой деятельности и творению.

Моделируя из бумаги и создавая форму за счет объема на плоскости, учитывая пространственное видение, образ и стиль ребенок познает свойства и структуру разных форм и величин.

В процессе обучения постепенно простые конструктивные формы и процессы моделирования из бумаги усложняются (по годам обучения) в соответствии с развитием воспитанников. Это освобождает детей от страха перед трудностью, активизирует мыслительный процесс, помогает развивать художественный вкус, логику, способствует формированию пространственного воображения.

Процесс изготовления бумажных моделей неразрывно связан с формированием технических знаний и умений, а также пространственного воображения и восприятия, конструкторской смекалки, ловкости, умением оперировать имеющимися знаниями и находить неординарные решения задач.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения художественным способом конструирования из бумаги. Создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация.

Задачи программы.

Обучающие:

- знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами оригами, бумагокручения, торцевания;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- формирование умения следовать устным инструкциям;
- создание композиции с изделиями, выполненными в технике оригами, аппликации.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие творческих способностей и фантазии детей;
- развитие пространственного воображения.

Воспитывающие:

- воспитание интереса к искусству бумажного моделирования;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- способствование созданию игровых ситуаций, расширению коммуникативных способностей детей;
- совершенствование трудовых навыков, формирование аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, на которых основана данная программа:

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *демократичности* (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Бумажное моделирование», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Программа рассчитана на 1 год работы с детьми 5 – 6 лет из расчета 1 раз в неделю по 25 минут, основана на постепенном углублении знаний и умений. Реализация поставленных задач производится поэтапно. На втором году происходит дальнейшее совершенствование знаний и умений. Воспитанники изготавливают аппликации из видов многогранной техники аппликаций (отрывная аппликация, плоскостная, объемная, с элементами оригами, аппликация из полосок, коллаж). Занятия проводятся во второй половине дня в специально оборудованном помещении, преимущественно в игровой форме.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (СТАРШАЯ ГРУППА).

Месяц	Неделя	Тема недели	Задачи:
Октябрь	1.	Смешные насекомые	Формировать умения составлять сюжетную коллективную композицию из вылепленных из бумаги фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Развивать умения соблюдать пропорции. Воспитывать самостоятельность.
	2.	Друг человека	Формировать умения создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Развивать умения передавать образы цветом, формой, объемом. Воспитывать дружелюбие.
	3.	Лодочки под солнцем	Формировать умения выделять характерные признаки в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут, дополнять деталями изображение. Воспитывать точность, аккуратность.
	4.	Ковер-самолет	Формировать умения составлять коллективную композицию. Развивать мелкую моторику детей, цветное восприятие, творческие способности и фантазию детей. Воспитывать желание творчески подходить к заданию.

Ноябрь	1.	Золотые рыбки	<p>Формировать умения создавать выпуклые полуобъемные картины.</p> <p>Развивать умения планировать свои действия.</p> <p>Воспитывать желания воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность.</p>
	2.	Рукавичка для Маши	<p>Формировать умения использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета.</p> <p>Развивать творческую самостоятельность, объемно-пространственное мышление.</p> <p>Воспитывать желание творческой активности.</p>
	3.	В гости к елке	<p>Формировать умение выделять характерные особенности в образе средствами бумажной пластики.</p> <p>Развивать мелкую моторику детей, цветовое восприятие, творческие способности и фантазию детей.</p> <p>Воспитывать любовь к народным традициям.</p>
	4.	Наша красавица	<p>Формировать умения детей выделять характерные признаки в образе средствами бумажной пластики.</p> <p>Развивать умения скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут, дополнять деталями изображение.</p> <p>Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.</p>
Декабрь	1.	Зимний дружок	<p>Формировать форму шара, маленького конуса, передавая характер образа через выразительные средства изобразительного материала.</p> <p>Развивать навыки бумажной пластики.</p> <p>Воспитывать дружеские отношения.</p>
	2.	Веселый поезд	<p>Формировать умения создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики.</p> <p>Совершенствовать умения передавать образы цветом, формой, объемом.</p> <p>Воспитывать любовь к животным.</p>
	3.	Разноцветный коврик	<p>Формировать умения использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета.</p> <p>Развивать творческую самостоятельность, объемно-пространственное мышление.</p> <p>Воспитывать желание видеть красоту в обыденных вещах.</p>
	4.	Ракета	<p>Формировать умения выделять характерные признаки в образе средствами бумажной пластики.</p> <p>Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут, дополнять деталями изображение.</p> <p>Воспитывать творческий подход к делу.</p>
Январь	1.	Узоры Деда мороза	<p>Формировать умения использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета.</p> <p>Развивать творческую самостоятельность, объемно-пространственное мышление.</p> <p>Воспитывать чувство радости от процесса труда.</p>
	2.	Волшебный букет	<p>Формировать умения создавать цветы с помощью средств бумажной пластики.</p> <p>Совершенствовать умения передавать образы цветом, формой, объемом.</p> <p>Воспитывать способность находить выход из трудных</p>

			жизненных ситуаций.
	3.	Зима	Формировать умения самостоятельно придумывать композицию рисунка. Развивать умения выделять передний и дальний план. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.
	4.	Коллаж	Формировать умения использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность, объемно-пространственное мышление. Воспитывать чувство радости от процесса труда.
Февраль	1.	Снегири	Формировать умения составлять сюжетную коллективную композицию из вылепленных фигурок. Развивать умения передавать взаимоотношения между вылепленными фигурками. Воспитывать интерес к бумажному моделированию.
	2.	Открытка для папы	Формировать умения делать подарок папе из бумаги в виде объемной аппликации, совершенствовать навык работы с бумагой. Развивать творческие способности, фантазию детей. Воспитывать устойчивый интерес к творчеству.
	3.	Валентинка	Продолжать знакомить с праздником всех влюбленных Днем Святого Валентина. Совершенствовать умения тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба. Воспитывать интерес к ручному труду.
	4.	Мои фантазии	Формировать умения дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать творческие способности. Воспитывать культуру труда.
Март	1.	Бабушке на радость	Формировать умения намечать линии сгиба. Создавать у детей радостное настроение, интерес к художественному труду. Развивать творческие способности, фантазию. Воспитывать коммуникативные способности детей.
	2.	Гиацинты	Формировать умения детей создавать выпуклые полуобъемные картины, воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность. Развивать творческие способности, фантазию. Воспитывать чувство ответственности за свою работу.
	3.	Букетик для мамы	Совершенствовать умения создавать объемные образы с помощью средств бумажной пластики, передавать образы цветом, формой, объемом. Развивать умения добавлять недостающие детали. Воспитывать доброе отношение к близким.
	4.	Часики	Совершенствовать умения создавать выпуклые изображения из бумаги на горизонтальной поверхности. Развивать умения работать ножницами. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе.
Апрель	1.	Кактус	Формировать умения выделять характерные

			особенности в образе и передавать его художественными средствами. Развивать мелкую моторику детей, цветовое восприятие, творческие способности и фантазию детей. Воспитывать трудолюбие.
	2.	Вербa	Совершенствовать умение вырезать круги из квадратов. Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к работе.
	3.	Пасхальное яйцо	Способствовать развитию у детей эстетического восприятия, умение восхищаться природными формами и красками. Закрепить использование приема лепки из бумаги в творческой деятельности детей. Воспитывать чувство гордости за традиции своего края.
	4.	Сорока-белобокa	Формировать умения детей складывать квадратный лист бумаги по диагонали, загибать углы, дорисовывать глаза, клюв и т. д. до завершения образа. Развивать творческие способности, фантазию. Воспитывать любовь к птицам.
Май	1.	Панно - цветы	Совершенствовать умение работать с бумагой, сгибать ее по линиям. Развивать память, внимание. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе.
	2.	Тучка-тучка	Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка. Развивать творческую фантазию, образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Воспитывать чувство ответственности за свою работу.
	3.	Кисонька-Мурысонька	Формировать умения создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Развивать умения передавать образы цветом, формой, объемом. Воспитывать коммуникативные способности детей.
	4.	Бабочка	Совершенствовать представления об особенностях внешнего вида бабочки. Знакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке. Развивать творческие способности и исследовательские навыки. Воспитывать чувство гордости за свою работу.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы обучения: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, выставки и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение педагогом), работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Используемые педагогические технологии: личностно-ориентированные, развивающего обучения, технология саморазвития.

Подведение итогов осуществляется в виде составления альбомов готовых поделок, книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок.

Форма проверки результатов – наблюдение, анализ. В конце учебного года проводится открытое занятие, выставки работ.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По завершению изучения воспитанники должны знать:

- свойства различных видов бумаги;
- материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;
- различные виды красок для работы по бумаге;
- виды технологий их выполнения;
- технологию изготовления изделий в технике оригами, аппликация, квиллинг, модульное оригами.

По завершению изучения воспитанники должны уметь:

- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;
- выполнять различные формы для выполнения изделий;

- читать схемы оригинальных поделок;
- самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам.

А также у детей должны быть воспитаны любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость, интерес к декоративно-прикладному искусству.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результативность деятельности обучающихся оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос,
- наблюдение,
- практическое задание,
- опросы в игровых формах: кроссворд, конкурсы, импровизированные экскурсии.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дидактическое обеспечение представляют учебно-наглядные пособия:

- тематические стенды;
- репродукции картин русских художников;
- раздаточный материал.

Методическое обеспечение включает в себя:

- методическую библиотеку, содержащую учебную литературу, методические пособия.

Для реализации необходимо материально-техническое обеспечение:

- кабинет, столы, стулья, светильники;
- материалы и инструменты, необходимые при работе: бумага цветная для ручного труда, ножницы, клей ПВА, ножницы прямые средней длины с тупыми концами, кисти (широкая, малая), карандаш простой, линейка, салфетки.

Занятия по дополнительной образовательной программе «Бумажное моделирование» превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из простого листа бумаги.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ступак Е. Гофрированный картон. Чудесные фантазии. – М.: Айрис – пресс, 2012г.
2. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013г.
3. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.

5. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 – 7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Кузнецова Е.М. Художественное моделирование и конструирование: программа, практические занятия с детьми 5 – 6 лет. – Волгоград: Учитель, 2011.
8. Малков В.И. Бумажные фантазии. – М.: Просвещение, 2012.
9. Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
10. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб: «Детство-пресс», 2000.
11. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011.
12. Черкасова И.А., Руснак В.Ю., Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.

