



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 62»
(МБДОУ «Детский сад № 62»)

Принята на Педагогическом совете
Учреждения
от «06» 04 2016 протокол № 6

Утверждена приказом по МБДОУ
«Детский сад № 62»
от «06» 04 2016 № 113

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Бумажное моделирование»

Возраст 4 – 5 лет
Срок реализации 1 год

Разработала:
Полежаева Надежда Ивановна
педагог первой квалификационной
категории

Нижний Новгород
2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время совершенствуются психические процессы (внимание, восприятие, память, речь, мышление, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат – она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

При работе с бумагой воспитанники познакомятся со следующими техниками:

- *оригами* – древнее искусство складывания фигурок из бумаги;
- *аппликация* – техника декоративно-прикладного искусства (отрывная аппликация, плоскостная, объемная, с элементами оригами, аппликация из полосок, коллаж); вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью, оказывает огромное влияние на развитие умственных и творческих способностей детей.
- *квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань* – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции;
- *модульное оригами* – техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Снятие ограничения на количество листов позволяет с большей лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой.

Бумажное моделирование вырабатывает такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, создает уникальную основу для самореализации личности.

Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Невозможно перечислить всех достоинств бумажного моделирования в развитии ребенка. Бумага как материал, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. Бумажное моделирование развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Бумажное моделирование способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Бумажное моделирование способствует развитию пространственного мышления.

Раскрывая в себе творческие способности, заложенные с рождения, из обучающегося ребёнок превращается в инициативного партнёра, осознающего себя в качестве действующей силы, способной к поисковой деятельности и творению.

Моделируя из бумаги и создавая форму за счет объема на плоскости, учитывая пространственное видение, образ и стиль ребенок познает свойства и структуру разных форм и величин.

В процессе обучения постепенно простые конструктивные формы и процессы моделирования из бумаги усложняются (по годам обучения) в соответствии с развитием воспитанников. Это освобождает детей от страха перед трудностью, активизирует мыслительный процесс, помогает развивать художественный вкус, логику, способствует формированию пространственного воображения.

Процесс изготовления бумажных моделей неразрывно связан с формированием технических знаний и умений, а также пространственного воображения и восприятия, конструкторской смекалки, ловкости, умением оперировать имеющимися знаниями и находить неординарные решения задач.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения художественным способом конструирования из бумаги. Создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация.

Задачи программы.

Обучающие:

- знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами оригами, бумагокручения;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- формирование умения следовать устным инструкциям;

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- творческих способностей и фантазии детей.

Воспитывающие:

- воспитание интереса к искусству бумажного моделирования;
- формирование культуры труда и трудовых навыков;
- способствование созданию игровых ситуаций, расширению коммуникативных способностей детей;
- формирование аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, на которых основана данная программа:

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *демократичности* (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- *«от простого к сложному»* (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Бумажное моделирование», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Программа рассчитана на 1 год работы с детьми 4 – 5 лет из расчета 1 раз в неделю по 20 минут, основана на постепенном углублении знаний и умений. Реализация поставленных задач производится поэтапно. На первом году дети знакомятся с основами оригами, учатся разбираться в схемах, условных обозначениях, описаниях хода работы при изготовлении изделий.

Занятия проводятся во второй половине дня в специально оборудованном помещении, преимущественно в игровой форме.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (СРЕДНЯЯ ГРУППА).

Месяц	Неделя	Тема недели	Задачи:
Октябрь	1.	Ягодки для птичек	Формировать умения создавать образы птиц с помощью средств бумажной пластики, создавать форму шара, познакомить со свойствами бумаги. Развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание, чувство ритма. Воспитывать любовь к птицам, чувство ритма.
	2.	Колбочий комочек	Формировать умения создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики, передавать образы цветом, формой, объемом. Развивать память, внимание. Прививать эстетический вкус, воспитывать бережное отношение к животным.
	3.	Шарики для Пятачка	Формировать умения скатывать бумагу в форме шара, наносить на них клей, умение работать с ножницами, дополнять композиции дополнительным материалом (ниточкой). Развивать точность и координацию движений. Воспитывать культуру труда, коммуникативные способности.
	4.	Гусеница	Формировать умения делить салфетку на 4 части, скатывать шаровидные комочки одинаковые и разные по величине, составлять изображения из частей. Развивать детскую фантазию и воображение. Воспитывать ответственность при выполнении работ.
Ноябрь	1.	Любимая игрушка	Формировать умения делать простые формы из бумаги – толстые жгуты разной длины.

			Развивать ориентацию на плоскости листа, навыки использования клея. Воспитывать отзывчивость и доброту.
	2.	Кисонька-Мурысонька	Формировать умения выделять характерные особенности в образе. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут, дополнять деталями изображение. Воспитывать усидчивость, четкость выполнения инструкции.
	3.	Кого поймала кошка?	Формировать умения детей выделять характерные особенности в образе. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в форму овала, дополнять деталями изображение. Воспитывать любовь к животным.
	4.	Снег идет	Продолжать знакомить детей с новым видом бумажной пластики – обрыванием (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на фон). Побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов. Воспитывать чувство прекрасного.
Декабрь	1.	Снеговик	Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков разной величины, скатывания тонкого и остроконечного жгутика. Формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками. Воспитывать интерес к познанию.
	2.	Зеленая красавица	Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут, дополнять деталями изображение. Развивать точность, координацию. Воспитывать чувство ритма.
	3.	Зимнее чудо	Формировать умения изготовления праздничной открытки с использованием выразительных средств. Продемонстрировать детям выразительные возможности композиционного решения. Воспитывать доброжелательное отношение к миру.
	4.	Бусы на елке	Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков одной величины. Развивать чувство ритма и чувство цвета. Воспитывать интерес к ручному труду.
Январь	1.	Праздник у елки	Формировать умения передавать строение дерева выразительными средствами бумажной пластики, собирать треугольную форму из бумаги. Закреплять приемы лепки из бумаги простых форм.
	2.	Снег идет	Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков разной величины.

			<p>Развивать интерес и положительное отношение к бумажной пластике.</p> <p>Воспитывать желание дополнять работу своими идеями.</p>
	3.	Длинноухий комочек	<p>Формировать навыки декоративного решения.</p> <p>Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков разной величины. Воспитывать желание дополнять деталями изображение.</p>
	4.	Волшебные бусы	<p>Формировать умения размещать композицию на листе бумаги, закреплять приемы лепки из фольги и цветной бумаги простых форм.</p> <p>Развивать чувство ритма и чувство цвета; мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Воспитывать желание делать приятное близким.</p>
Февраль	1.	Валентинка	<p>Познакомить с праздником всех влюбленных Днем Святого Валентина, с новым видом работы - плетением из цветной бумаги, формировать умения детей делать валентинки.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p> <p>Воспитывать интерес к ручному труду.</p>
	2.	В порту	<p>Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут, дополнять деталями изображение.</p> <p>Развивать точность и координацию движений.</p> <p>Воспитывать желание познавать.</p>
	3.	Самолеты	<p>Формировать умения композиционно размещать тему на листе бумаги.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с разнофактурной бумагой, навыки детей дополнять композицию.</p> <p>Воспитывать интерес к транспорту.</p>
	4.	Веселый светофорчик	<p>Совершенствовать навыки детей скатывать бумагу в форме шара, наносить на них клей, умение работать с ножницами. Формировать умения детей дополнять композиции.</p> <p>Развивать точность и координацию движений.</p> <p>Воспитывать интерес к правилам дорожного движения.</p>
Март	1.	Цветок в вазе	<p>Совершенствовать умения композиционно размещать тему на листе бумаги.</p> <p>Закреплять навыки работы с разнофактурной бумагой.</p> <p>Воспитывать любовь к близким.</p>
	2.	Мимоза	<p>Познакомить детей с гофрокартоном и формировать навык работы с ним, продолжать формировать навыки изготовления цветов из бумаги, осваивать навыки изготовления цветов из бумаги.</p> <p>Развивать способность чувствовать специфику материала, умение создавать полуобъемную композицию.</p> <p>Воспитывать чувство прекрасного.</p>

	3.	Подснежник	Продолжать совершенствовать умения композиционному освоению листа, использования приемов и способов бумажной пластики в изображении цветов. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.
	4.	Волшебный аквариум	Формировать умения собирать форму капельки из бумаги, создавать образы путем соединения простых геометрических форм. Развивать умение работать в коллективе. Воспитывать любовь к рыбкам.
Апрель	1.	Разноцветная дуга	Совершенствовать умения использовать полученные знания, умения для создания образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность, объемно-пространственное мышление. Воспитывать художественный вкус.
	2.	Божья коровка	Продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Развивать умения скатывать комочки округлой формы разной величины с использованием элемента — дорисовывания. Воспитывать любовь к насекомым.
	3.	Бабочка	Совершенствовать навыки работы с бумагой: складывание, перекручивание, скатывание. Развивать умения передавать образы через выразительные средства изобразительного материала. Воспитывать чувство выразительности.
	4.	Одуванчики	Совершенствовать умения выполнять приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик с использованием элемента — дорисовывания. Развивать умения формировать несложные формы из бумаги. Воспитывать трудолюбие, желание работать с бумагой.
Май	1.	Муравейник	Совершенствовать умения детей выполнять новые виды бумажной пластики – обрывание с передачей характера образа через выразительные средства изобразительного материала.
	2.	Вкусные комочки	Формировать умения выполнять форму капельки из бумаги. Совершенствовать умения детей дополнять композиции. Развивать точность и координацию движений. Воспитывать любопытство.
	3.	Стрекоза	Совершенствовать навыки работы с бумагой: складывание, перекручивание, скатывание. Развивать умения передавать образы через выразительные средства изобразительного материала. Воспитывать самостоятельность.
	4.	Белоснежная поляна	Формировать умения делить салфетку на примерно равные части разрыванием. Развивать умение формировать несложные формы

			из бумаги — скатывать небольшие шарики и жгуты; располагать работу по всей плоскости листа. Воспитывать аккуратность.
--	--	--	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы обучения: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, выставки и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение педагогом), работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Используемые педагогические технологии: личностно-ориентированные, развивающего обучения, технология саморазвития.

Подведение итогов осуществляется в виде составления альбомов готовых поделок, книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок.

Форма проверки результатов – наблюдение, анализ. В конце учебного года проводится открытое занятие, выставки работ.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По завершению воспитанники должны знать:

- свойства различных видов бумаги;
- материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;
- различные виды красок для работы по бумаге;
- виды технологий их выполнения;
- технологию изготовления изделий в технике оригами, аппликация, квиллинг, модульное оригами.

По завершению воспитанники должны уметь:

- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;
- выполнять различные формы для выполнения изделий;
- читать схемы оригинальных поделок;
- самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам.

А также у детей должны быть воспитаны любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость, интерес к декоративно-прикладному искусству.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результативность деятельности обучающихся оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос,
- наблюдение,
- практическое задание,
- опросы в игровых формах: кроссворд, конкурсы, импровизированные экскурсии.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Дидактическое обеспечение представляют учебно-наглядные пособия:

- тематические стенды;
- репродукции картин русских художников;
- раздаточный материал.

Методическое обеспечение включает в себя:

- методическую библиотеку, содержащую учебную литературу, методические пособия.

Для реализации необходимо материально-техническое обеспечение:

- кабинет, столы, стулья, светильники;

11

– материалы и инструменты, необходимые при работе: бумага цветная для ручного труда, ножницы, клей ПВА, ножницы прямые средней длины с тупыми концами, кисти (широкая, малая), карандаш простой, линейка, салфетки.

Занятия по дополнительной образовательной программе «Бумажное моделирование» превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из простого листа бумаги.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ступак Е. Гофрированный картон. Чудесные фантазии. – М.: Айрис – пресс, 2012г.
2. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013г.
3. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.
5. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 – 7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Кузнецова Е.М. Художественное моделирование и конструирование: программа, практические занятия с детьми 5 – 6 лет. – Волгоград: Учитель, 2011.
8. Малков В.И. Бумажные фантазии. – М.: Просвещение, 2012.
9. Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
10. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб: «Детство-пресс», 2000.
11. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011.
12. Черкасова И.А., Руснак В.Ю., Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.

